

Владимир Владимирович Маяковский

Поэмы (1922-февраль 1923) СОДЕРЖАНИЕ

Люблю

IV Интернационал

Пятый Интернационал

Про это

ЛЮБЛЮ

ОБЫКНОВЕННО ТАК

Любовь любому рожденному дадена, -

но между служб,

доходов

и прочего

со дня на день

очерствеваает сердечная почва.

На сердце тело надето,

на тело - рубаха.

Но и этого мало!

10 Один -

идиот! -

манжеты наделал

и груди стал заливать крахмалом.

Под старость спохватятся.

Женщина мажется.

Мужчина по Мюллеру мельницей машется.

Но поздно.

Морщинами множится кожа.

Любовь поцветет,

20 поцветет -

и скукожится.

МАЛЬЧИШКОЙ

Я в меру любовью был одаренный.

Но с детства

людье

трусами муштровано.

А я -

убег на берег Риона

и шлялся,

ни черта не делая ровно.

30 Сердилась мама:

”Мальчишка паршивый!”

Грозился папаша поясом выстегать.

А я,

разживясь трехрублевкой фальшивой, играл с солдатъем под забором в
“три листика”.

Без груза рубах,

без башмачного груза

жарился в кутаисском зное.

Вворачивал солнцу то спину,

40 то пузо -

пока под ложечкой не заноеет.

Дивилось солнце:

”Чуть виден весь-то!

А тоже -

с сердечком.

Старается малым!

Откуда

в этом
в аршине
50 место -
и мне,
и реке,
и стоверстым скалам?!”

ЮНОШЕЙ

Юношеству занятий масса.
Грамматикам учим дурней и дур мы.
Меня ж
из 5-го вышибли класса.
Пошли швырять в московские тюрьмы.
В вашем
60 квартирном
маленьком мирике
для спален растут кучерявые лирики.
Что выищешь в этих болоночьих лириках?!

Меня вот
любить

учили

в Бутырках.

Что мне тоска о Булонском лесе?!

Что мне вздох от видов на море?!

70 я вот

в “Бюро похоронных процессий”

влюбился

в глазок 103 камеры.

Глядят ежедневное солнце,

зазнаются.

”Чего - мол - стоят лученышки эти?”

А я

за стенного

за желтого зайца

80 отдал тогда бы - все на свете.

МОИ УНИВЕРСИТЕТ

Французский знаете.

Д_е_лите.

Множите.

Склоняете чудно.

Ну и склоняйте!

Скажите -

а с домом спеться

можете?

Язык трамвайский вы понимаете?

90 Птенец человеческий,

чуть только вывелся -

за книжки рукой,

за тетрадные дести.

А я обучался азбуке с вывесок,

листая страницы железа и жести.

Землю возьмут,

обкорнав,

ободрав ее -

учат,

100 И вся она - с крохотный глобус.

А я

боками учил географию -

недаром же

наземь

ночевкой хлопаюсь!

Мутят Иловайских больные вопросы:

- Была ль рыжа борода Барбароссы? -

Пускай!

Не копаюсь в проп_ы_ленном вздоре я -

110 любая в Москве мне известна история!

Берут Добролюбова (чтоб зло ненавидеть), -

фамилья ж против,

скулит родовая.

Я

жирных

с детства привык ненавидеть,

всегда себя

за обед продавая.

Научатся,

120 сядут -

чтоб нравиться даме,

мыслишки звякают лбенками медненькими.

А я

говорил

с одними домами.

Одни водокачки мне собеседниками.

Окном слуховым внимательно слушая, ловили крыши - что брошу в уши
я.

А после

130 о ночи

и друг о друге

трещали,

язык ворочая - флюгер.

ВЗРОСЛОЕ

У взрослых дела.

В рублях карманы.

Любить?

Пожалуйста!

Рубликов за сто.

А я,

140 бездомный,

ручища

в рваный

в карман засунул

и шлялся, глазастый.

Ночь.

Надеваете лучшее платье.

Душой отдыхаете на женах, на вдовах.

Меня

Москва душила в объятьях

150 кольцом своих бесконечных Садовых.

В сердца,

в часишки

любовницы тикают.

В восторге партнеры любовного ложа.

Столиц сердцебиение дикое

ловил я,

Страстн_о_ю площадью лежа.

Враспашку -

сердце почти что снаружи -

160 себя открываю и солнцу и луже.

Входите страстями!

Любовями влазьте!

Отныне я сердцем править не властен.

У прочих знаю сердца дом я.

Оно в груди - любому известно!

На мне ж

с ума сошла анатомия.

Сплошное сердце -

гудит повсеместно.

170 О, сколько их,

одних только весен,

за 20 лет в распаленного ввалено!

Их груз нерастраченный - просто несносен.

Несносен не так,

для стиха,

а буквально.

ЧТО ВЫШЛО

Больше чем можно,

больше чем надо -

будто

180 поэтовым бредом во сне навис -

комок сердечный разросся громадой: громада любовь,

громада ненависть.

Под ношей

ноги

шагали шатко -

ты знаешь,

я же

ладно слажен -

190 и все же

тащусь сердечным придатком,

плеч подгибая косую сажень.

Взбухаю стихов молоком

- и не вылиться -

некуда, кажется - полнится заново.

Я вытомлен лирикой -

мира кормилица,

гипербола

праобраза Мопассанова.

ЗОВУ

200 Подн_я_л силачом,

понес акробатом.

Как избирателей сзывают на митинг, как села

в пожар

созывают набатом -

я звал:

”А вот оно!

Вот!

Возьмите!”

210 Когда

такая махина ахала -

не глядя,

пылью,

грязью,

сугробом

дамье

от меня

ракетой шарахалось:

”Нам чтобы поменьше,

220 нам вроде танг_о_ бы...”

Нести не могу -

и несу мою ношу.

Хочу ее бросить -

и знаю,

не брошу!

Распора не сдержат ребровы дуги.

Грудная клетка трещала с натуги.

ТЫ

Пришла -

деловито,

230 за рыком,

за ростом,

взглянув,

разглядела просто мальчика.

Взяла,

отобрала сердце

и просто

пошла играть -

как девочка мячиком.

И каждая -

240 чудо будто видится -

где дама вкопалась,

а где девица.

”Такого любить?

Да этакий ринется!

Должно, укротительница.

Должно, из зверинца!”

А я ликую.

Нет его -

ига!

250 от радости себя не помня,

скакал,

индейцем свадебным прыгал,

так было весело,

было легко мне.

НЕВОЗМОЖНО

Один не смогу -

не снесу рояля

(тем более -

несгораемый шкаф).

А если не шкаф,

260 не рояль,

то я ли

сердце снес бы, обратно взяв.

Банкиры знают:

”Богаты без края мы.

Карманов не хватит -

кладем в нескораемый”.

Любовь

в тебя -

богатством в железо -

270 запрягал,

хожу

и радуюсь Крезом.

И разве,

если захочется очень,

улыбку возьму,

пол-улыбки

и мельче,

с другими кутя,

протрачу в полн_о_чи

280 рублей пятнадцать лирической мелочи.

ТАК И СО МНОЙ

Флоты - и то стекаются в гавани.

Поезд - и то к вокзалу гонит.

Ну, а меня к тебе и подавней

- я же люблю! -

тянет и клонит.

Скупой спускается пушкинский рыцарь

подвалом своим любоваться и рыться.

Так я

к тебе возвращаюсь, любимая.

290 Мое это сердце,

любуюсь моим я.

Домой возвращаетесь радостно.

Грязь вы

с себя соскребаете, бреясь и моясь.

Так я

к тебе возвращаюсь, -

разве,

к тебе идя,

не иду домой я?!

300 Земных принимает земное лоно.

К конечной мы возвращаемся цели.

Так я

к тебе

тянусь неуклонно,

еле расстались,

развиделись еле.

ВЫВОД

Не смоят любовь

ни ссоры,

ни версты.

310 Продумана,

выверена,

проверена.

Подъемля торжественно стих строкоперстый, клянусь -

люблю

неизменно и верно!

[1922]

IV ИНТЕРНАЦИОНАЛ

I

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО ЦКРКП, ОБЪЯСНЯЮЩЕЕ НЕКОТОРЫЕ ЕГО, МАЯКОВСКОГО, ПОСТУПКИ {*}

{* Дальнейшие части показывают безотносительность моего
Интернационала

немецкому. Второй год делаю эту вещь. Выделывая дальнейшее, должно
быть,

буду не раз перерабатывать и “открытое”. (Прим. автора.)}

Были белые булки.

Более

звезд.

Маленькие.

И то по фунту.

А вы

уходили в подполье,

готовясь к голодному бунту.

Жили, жря и ржа.

10 Мир

в небо отелями вылез,

лифт франтих винтил по этажам спокойным.

А вы

в подпольи таились,

готовясь к грядущим войнам.

В креслах времен

незыблем

капитализма зад.

Жизнь

20 стынет чаем на блюде.

А вы -

уже! -

смотрели в глаза

атакующим дням революций.

Вывернувшись с изнанки,

выкрасив бороду,

гоняли изгнанники

от города к городу.

В коллизии душ,

30 в стадионы-головы,

еле-еле взнеся их в парижский чердак, собирали в цифры,

строили голь вы

так -

притекшие человеческой кашей

с плантаций,

с заводов -

обратно

шагали в марше

40 стройных рабочих взводов.

Фарами фирмы марксовой

авто диалектики врезалось в год_а_.

Будущее рассеивало мрак свой.

И когда

Октябрь

пришел и з_а_лил,

огневой галоп,

казалось,

не взнуздает даже дым,

50 вы

в свои

железоруки

взяли

революции огнедымые бразды.

Скакали и прямо,

и вбок,

и криво.

Кронштадтом конь.

На дыбы.

60 Над Невою.

Бедой Ярославля горит огнегривый.

Царицын сковал в кольцо огневое.

Гора.

Махнул через гору -

и к новой.

Бездна.

Взвился над бездной -

и к бездне.

До крови с-под ногтя

70 в загривок коневый

вцепившийся

мчался и мчался наездник.

Восторжен до крика,

тревожен до боли,

я тоже

в бешеном темпе галопа
по меди слов языком колоколил,
ладонями рифм торжествуяще хлопал.

Доскакиваем.

80 Огонь попритушен.

Чадит мещанство.

Дымится покамест.

Но крепко

на загнанной конской туше

сидим,

в колени зажата боками.

Сменили.

Битюг трудовой.

И не мешкая,

90 мимо развалин,

пожарищ мимо мы.

Головешку за головешкою

притушим,

иными развеясь дымами.

Во тьме

без пути

по развалинам лазая,
твой конь дрожит,
спотыкается тычась твой.

100 Но будет:

Шатурское

тысячеглазое

пути сияньем прозрит электричество.

Пойди,

битюгом Россию промеряй-ка!

Но будет миг,

верую,

скоро

у нас

110 паровозная встанет Америка.

Высверлит пулей поля и горы.

Въезжаем в Поволжье,

корежит вид его.

Костями устелен.

Выжжен.

Чахл.

Но будет час

жития сытого,

в булках,

120 в калачах.

И тут-то вот

над земною точкою

загнулся огромный знак вопроса.

В грядущее

тыкаюсь

пальцем-строчкой,

в грядущее

глазом образа вросся.

Коммуна!

130 Кто будет пить молоко из реки ея?

Кто берег-кисель расхлебает опоен?

Какие их мысли?

Любови какие?

Какое чувство?

Желанье какое?

Сейчас же,

вздымая культурнейший вой,

патент старье коммуне выдало:

”Что будет?

140 Будет спаньем,

едой

себя развлекать человечесьё быдло.

Что будет?

Асфальтом зальются улицы.

Совдепы вычинят в пару лет.

И в праздник

будут играть

пролеткультцы

в сквере

150 перед совдепом

в крокет.

Свистит любой афиши плеть:

- Капут Октябрю!

Октябрь не выгорел! -

Коммунисты

толпами

лезут млеть

в Онегине,

в Сильве,

160 в Игоре.

К гориллам идете!

К духовной дырке!

К животному возвращаетесь вспять!

От всей

вековой

изощренной лирики

одно останется:

- Мужчина, спать! -

В монархию,

170 В коммуны ль мещанина выселим мы.

И в городе-саде ваших дач

он будет

одинаково

работать мыслью

только над счетом кухаркиных сдач.

Уже настало.

Смотрите -

вот она!

На месте ваших вчерашних чаяний

180 в кафах,

нажравшись пироженью рвотной,
коммуну славя, расселись мещане.

Любовью

какой обеспечит Собес?!

Семашко ль поможет душ калекам?!”

Довольно!

Мы возьмемся,

если без

нас

190 об этом подумать некому.

Каждый омолаживайся!

Спеши

юн

душу седую из себя вытрясти.

Коммунары!

Готовьте новый бунт

в грядущей

коммунистической сытости.

Во имя этого

200 награждайте Академиком

или домом -

ни так
и ни даром -
я не стану
ни замом,
ни предом,
ни помом,
ни даже продкомиссаром.

Бегу.

210 растет
за мной,
эмигрантом,
людей и мест изгонявших черт_а_.

Знаю:

придет,
взбарабаню,
и грянет там...

Нынче ж

своей голове

220 на чердак

загнанный,

грядущие бунты славлю.

В Марксову диалектику

стосильные

поэтические моторы ставлю.

Смотрите -

ряды грядущих лет текут.

Взрывами мысли г_о_ловы содрогая,

артиллерией сердец ухая,

230 встает из времен

революция другая -

третья революция

духа.

Штык-язык оstri и три!

Глаза на прицел!

На перевес уши!

Смотри!

Слушай!

Чтоб душу враспдох не смяли,

240 чтоб мозг не опрокинули твой -

эй-ка! -

Смирно!

Ряды вздвой,

мысль-красногвардейка.

Идите все

от Маркса до Ильича вы,

все,

от кого в века лучи.

Вами выученный,

250 миры величавые

вижу -

любой приходи и учись!

[1922]

ПЯТЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

8 ЧАСТЕЙ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРИКАЗ № 3

Прочеть по всем эскадрильям футуристов, крепостям классиков,
удушливогазным командам символистов, обозам реалистов и кухонным

командам

имажинистов.

Где еще

- разве что в Туле? -

позволительно становиться на поэтические ходули?!

Провинциям это!..

”Ах, как поэтично...

как возвышенно...

Ах!”

Я двадцать лет не ходил в церковь.

И впредь бывать не буду ни в каких церквях.

10 Громили Василия Блаженного.

Я не стал теряться.

Радостный,

вышел на пушечный зов.

Мне ль

вычеканивать венчики аллитераций

богу поэзии с образами образов.

Поэзия - это сиди и над розой ной...

Для меня

невыносима мысль,

20 что роза выдумана не мной.

Я 28 лет отращиваю мозг

не для обнюхивания,

а для изобретения роз.

Надс_о_ны,

не в ревность

над вашим сонмом

эта

моя

словостройка взвеена.

30 Я стать хочу

в ряды Эдисонам,

Лениным в ряд,

в ряды Эйнштейнам.

Я обкармливал.

Я обкармливался деликатесами досыта.

Ныне -

мозг мой чист.

Язык мой гол.

Я говорю просто -

40 фразами учебника Марго.

Я

поэзии

одну разрешаю форму:

краткость,

точность математических формул.

К болтовне поэтической я слишком привык,-

я еще говорю стихом, а не напрямик.

Но если

я говорю:

50 “А!” -

это “а”

атакующему человечеству труба.

Если я говорю:

”Б!” -

это новая бомба в человеческой борьбе.

Я знаю точно - что такое поэзия. Здесь описываются мною
интереснейшие

события, раскрывшие мне глаза. Моя логика неоспорима. Моя
математика

непогрешима.

Внимание!

Начинаю.

Аксиома:

Все люди имеют шею.

Задача:

Как поэту пользоваться ею?

60 Решение:

Сущность поэзии в том,

чтоб шею сильнее завинтить винтом.

Фундамент есть.

Начало благополучно.

По сравнению с Гершензоном даже получается

научно.

Я и начал!

С настойчивостью Леонардо да Винчевою, закручу,

раскручу

70 и опять довинчиваю.

(Не думаю,

но возможно,

что это

немного

похоже даже на самоусовершенствование йога.) Постепенно,

практикуясь и тужась,

я шею так завинтил,

что просто ужас,

80 В том, что я сказал,

причина коренится,
почему не нужна мне никакая заграница.
Ехать в духоте,
трястись,
не спать,
чтоб потом на Париж паршивый пялиться?!
Да я его и из Пушкина вижу,
как свои
пять пальцев,
90 Мой способ дешевый и простой:
руки в карманы заложил и стой.
Вставши,
мысленно себя вытягивай за уши.
Так
через год
я
мог
шею свободно раскручивать на вершок.
Прохожие развозмущались.
100 Потом привыкли.
Наконец,

и смеяться перестали даже -

мало ли, мол, какие у футуристов бывают блажи.

А с течением времени

пользоваться даже стали -

при указании дороги.

”Идите прямо, -

тут еще стоят такие большие-большие ноги.

Ноги пройдете, и сворачивать пора -

но направо станция,

налево Акулова гора”.

Этой вот удивительной работой я был занят чрезвычайно долгое время.

Я дней не считал.

И считать на что вам!

Отмечу лишь:

сквозь еловую хвою,

года отшумевши с лесом мачтовым,

леса перерос и восстал головою.

Какой я к этому времени -

даже определить не берусь.

120 Человек не человек,

а так -

людогусь.

Как только голова поднялась над лесами, обзираю окрестность.

Такую окрестность и обзреть лестно.

Вы бывали в Пушкине (Ярославская ж. д.) так, в 1925-30 году? Были болота. Пахалось невесть чем. Крыши - дыры. Народ крошечный. А теперь!

В красных,

в зеленых крышах села!

Тракторы!

Сухо!

Крестьянин веселый!

130 У станции десятки линий.

Как только не путаются -

не вмещает ум.

Станция помножилась на 10 - минимум.

”Серьезно” -

поздно

является.

Молодость - известное дело - забавляется.

Нагибаюсь.

Глядя на рельсовый путь,

140 в трубу паровозу б сверху подуть.

Дамы мимо.

Дым им!

Дамы от дыма.

За дамами дым.

Дамы в пыль!

Дамы по луже.

Бегут.

Расфыркались.

Насморк верблюжий.

Винти дальше!

150 Пушкино размельчилось.

Исчезло, канув.

Шея растягивается

- пожарная лестница -

голова

уж_е_,

разве что одному Ивану

Великому

ровесница.

Москва.

Это, я вам доложу, - зрелище. Дома. Дома необыкновенных величин и красот.

Помните,

160 дом Нирепзее

стоял,

над лачугами крышицу взвеивая?

Так вот:

теперь

под гигантами

грибочком

эта самая крыша Нирензеевая.

Улицы циркулем выведены. Электричество ожерельями выложило булыжник.

Диадемищами горит в театральных лбах. Горящим адрес-календарем

пропечатывают ночь рекламы и вывески. Из каждой трубы - домовьей, пароходной, фабричной - дым. Работа. Это Москва - 940-950 года во всем

своём

великолепии.

Винти!

Водопьяный переулочок разыскиваю пока, Москва стуманилась.

170 Ока змейнула.

Отзмеилась Ока.

Горизонт бровями лесными хмурится.

Еще винчусь.

Становища Муромца

из глаз вон.

К трем морям

простор

одуряющ и прям.

Волга,

180 посредине Дон,

а направо зигзагища Днепра.

До чего ж это замечательно!

Глобус - и то хорошо. Рельефная

карта - еще лучше.

А здесь живая география. Какой-нибудь

Терек - жилкой

трепещет в дарьяльском виске.

Волга игрушечная переливается

фольгой. То розовым, то

голубым акварелит

небо хрусталик Араратика.

Даже размечтался - не выдержал.

Воздух

голосом прошлого

ветрится басов...

Кажется,

над сечью облачных гульб

в усах лучей

головища Тарасов

Бульб.

190 Еще развинчиваюсь,

и уже

бежит

глаз

за русские рубежи.

Мелькнули

валяющиеся от войны дробилки:

Латвии,

Литвы

и т. п. политические опилки.

200 Гуцей тел искалеченных, по копиям скрученным, тяжко,

хмуρο,

придавленная версальскими печатями сургучными, Германия

отрабатывается на дне Рура.

На большой Европейской дороге,

разбитую челюсть

Версальским договором перевязав,

зубами,

нож зажавшими, щерясь,

210 стоит француз-зуав.

Швейцария.

Закована в горный панцырь.

Италия...

Сапожком на втором планце...

И уже в тумане:

Испания...

Испанцы...

А потом океан - и никаких испанцев.

Заворачиваю шею в полоборотца.

220 За плечом,

ледниками ляская -

бронзовая Индия.

Встает бороться.

Лучи натачивает о горы Гималайские.

Поворачиваюсь круто.

Смотрю очумело.

На горизонте Япония,

Австралия,

Англия...

230 Ну, это уже пошла мелочь.

Я человек ужасно любознательный. С детства.

Пользуюсь случаем -

полюсы

полез осмотреть получше.

Наклоняюсь настолько низко,

что нос

мороз

выдергивает редиской.

В белом,

снегами светящемся мире

240 Куки,

Пири.

Отвоевывают за шажками шажок, -

в пуп земле

наугад

воткнуть флажок.

Смотрю презрительно,

чуть не носом тыкаясь в ледовитые пятна -

я вот

полюсы

250 дюжинами б мог

открывать и закрывать обратно.

Растираю льдышки обмороженных щек.

Разгибаюсь.

Завинчиваюсь еще.

Мира половина -

кругленькая такая -

подо мной,

океанами с полушария стекая.

Издали

260 совершенно вид апельсиний;

только тот желтый,

а этот синий.

Раза два повернул голову полным кругом. Кажется, все наиболее

интересные вещи осмотрены.

Ну-с,

теперь перегнусь.

Пожалуйста!

Нате!

Соединенные

штат на штате.

Надо мной Вашингтоны,

270 Нью-Йорки.

В дыме.

В гаме.

Надо мной океан.

Лежит

и не может пролиться.

И сидят,

и ходят,

и все вверх ногами.

Вверх ногами даже самые высокопоставленные

лица.

280 Наглядевшись американских див_е_с, как хороший подъемный мост,

снова выпрямляюсь во весь

рост.

Тут уже начинаются дела так называемые

небесные.

Звезды огромнеют,

потому - ближе.

Туманна земля.

Только шумами дальними ухо лижет,

голоса в единое шумливо смеля.

Выше!

290 Тишь.

И лишь

просторы,

мирам открытые странствовать.

Подо мной,

надо мной

и насквозь светящее реянье.

Вот уж действительно

что называется - пространство!

Хоть руками щупай в 22 измерения,

300 Нет краев пространству,

времени конца нет.

Так рисуют футуристы едущее или идущее: неизвестно,

что вещь,

что след,

сразу видишь вещь из прошедшего в грядущее.

Ничего не режут времени ножи.

Планеты сшибутся,

и видишь -

310 разом

разворачивается новая жизнь

грядущих планет туманом-газом.

Некоторое отступление. -

Выпустят из авиашколы летчика.

Долго ль по небу гоняет его?

И то

через год

у карглазого молодчика

глаза

начинают просвечивать синевой.

Идем дальше.

320 Мое пребывание небом не считано, и я

от зорь его,

от ветра,

от зноя

окрасился весь небесно-защитно -

тело лазоревосинесквозное.

Я так натянул мою материю,

что ветром

свободно

ЗЗ0 насквозь свистело, -

и я

титанисто

боролся с потерей

привычного

нашего

плотного тела.

Казалось:

миг -

и постройки масса

З40 рухнет с ног

со всех двух.

Но я

оковался мыслей каркасом.

Выметаллизировал дух.

Нервная система?

Черта лешего!

Я так разгимнастировал ее,

что по субботам,

вымыв,

350 в просушку развешивал

на этой самой системе белье.

Мысль -

вещественней, чем ножка рояльная.

Вынешь мысль из-под черепа кровельки, и мысль лежит на ладони,

абсолютно реальная,

конструкцией из светящейся проволоки.

Штопором развинчивается напрягшееся ухо.

Могу сверлить им

360 или

на бутыль нацелиться слухом

и ухом откупоривать бутылки.

Винты еще!

Тихо до жути.

Хоть ухо выколи.

Но уши слушали.

Уши привыкли.

Сперва не разбираю и разницу нот.

(Это всего-то отвинтившись версты на три!) Разве выделишь,

370 если кто кого ругнет

особенно громко по общеизвестной матери.

А теперь

не то что мухин полет различают уши -

слышу

биенье пульса на каждой лапке мушьею.

Да что муха,

пустяк муха.

Слышу

каким-то телескопическим ухом:

380 мажорно

мира жернов

басит.

Выворачивается из своей оси.

Уже за час различаю -

небо в приливе.

Наворачивается облачный валун на валун им.

Это месяц, значит, звезды вывел

и сам

через час

390 пройдет новолунием.

Каждая небесная сила

по-своему голосила.

Раз!

Раз! -

это близко,

совсем близко

выворачивается Марс.

Пачками колец

Сатурн

400 расшуршался в балетной суете.

Вымахивает за туром тур он

свое мировое фуэтэ.

По эллипсисам,

по параболам,

по кругам

засвистывают па невероятные лады.

Солнце-дирижер,

прибрав их к рукам,

шипит -

410 шипенье обливаемой сковороды.

А по небесному стеклу,

будто с чудовищного пера,

скрип

пронизывает оркестр весь.

Это,

выворачивая чудовищнейшую спираль, солнечная система свистит в Геркулес.

Настоящая какофония!

Но вот

420 на этом фоне я

жесткие,

как пуговицы,

стал нащупывать какие-то буквы.

Воздух слышу, -

расходятся волны его,

груз фраз на спину взвалив.

Перекидываются словомолниево

Москва

и Гудзонов залив.

430 Москва.

”Всем! Всем! Всем!

Да здравствует коммунистическая партия!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Эй!”

Чикаго.

”Всем! Всем! Всем!

Джимми Долларс предлагает партию

откормленнейших свиней!”

Ловлю долетающее сюда извне.

440 В окружающее вросся.

Долетит -

и я начинаю звенеть и звенеть

антеннами глаза,

глотки,

носа.

Сегодня я добился своего. Во вселенной совершилось
наиболее невероятное

превращение.

Пространств мировых одоления ради, охвата ради веков дистанций

я сделался вроде

огромнейшей радиостанции.

С течением времени с земли стали замечать мое сооружение. Земля ошеломилась. Пошли целить телескопы. Книга за книгой, за статьей статья.

Политехнический музей взрывался непрекращающимися диспутами. Я хватал

на

лету радио важнейших мнений. Сводка: 450 Те, кто не видят дальше аршина, просто не верят:

”Какая такая машина??”

Поэты утверждают:

”Новый выпуск “истов”,

просто направление такое

новое -

унанимистов”.

Мистики пишут:

”Логос.

460 Это всемогущество. От господ бога-с”.

П. С. Коган:

”Ну, что вы, право,

это

просто

символизируется посмертная слава”.

Марксисты всесторонне обсудили диво.

Решили:

”Это

олицетворенная мощь коллектива”.

А. В. Луначарский:

”Это он о космосе!”

Я не выдержал, наклонился и гаркнул на всю

землю:

470 - Бросьте вы там, которые о космосе!

Что космос?

Космос далекас, мусью-с!

То, что я сделал,

это

и есть называемое “социалистическим поэтом”.

Выше Эйфелей,

выше гор

- кепка, старое небо дырь! -

сто_ю_,

480 будущих былин Святогор

богатырь.

Чтоб поэт перерос веков сроки,

чтоб поэт

человечеством полководить мог,

со всей вселенной впитывай соки

корнями вросших в землю ног.

Товарищи!

У кого лет сто свободных есть,

можете повторно мой опыт произвести

490 А захотелось на землю

вниз -

возьми и втянись.

Практическая польза моего изобретения: при таких условиях

древние греки

свободно разгуливали б в тридцатом веке.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Простите, товарищ Маяковский. Вот вы все время орете -

”социалистическое искусство, социалистическое искусство”. А в стихах -

“я”,

”я” и “я”. Я радио, я башня, я то, я другое. В чем дело?

ДЛЯ МАЛОГРАМОТНЫХ

Пролеткультцы не говорят

ни про “я”,

ни про личность.

”я”

500 для пролеткультца

все равно что неприличность.

И чтоб психология

была

”коллективней”, чем у футуриста,

вместо “я-с-то”

говорят

”мы-с-то”.

А по-моему,

если говорить мелкие вещи,

510 сколько ни заменяй “Я” - “Мы”, не вылезешь из лирической ямы.

А я говорю

”Я”,

и это “Я”

вот,

балагурия,
прыгая по словам легко,
с прошлых
многовековых высот,
520 озирает высоты грядущих веков.

Если мир
подо мной
муравейника менее,
то куда ж тут, товарищи, различать местоимения?!

ТЕПЕРЬ САМА ПОЭМА

Напомню факты. Раскрутив шею, я остановился на каких-то тысячных
метрах.

Подо мной земля -
капля из-под микроскопа:
загогулина и палочка, палочка и загогулина...

Европа лежит грудой раскопок,
гулом пушек обложенная огульно.

530 Понятно,
видишь только самые общие пятна.

Вот

она,

Россия,

моя любимая страна.

Красная,

только что из революции горнила.

Рабочей

чудовищной силой

540 ворочало ее и гранило.

Только еле

остатки нэпа ржавчиной чернели.

А это Польша,

из лоскуточков ссучена.

Тут тебе сразу вся палитра.

Склей такую!

Потратила пилсудчица

слюны одной тысячу литров.

Чувствуешь -

550 зацепить бы за лоскуточек вам, и это

все

разлезется по швам.

Германия -

кратера огнедышащий зной.

Камня,

пепла словесное сеянье.

Лава -

то застынет соглашательской желтизной, 560 то, красная,

дрожит революции землетрясением.

Дальше.

Мрак.

Франция.

Сплошной мильерановский фрак

Черный-черный.

Прямо синий.

Только сорочка блестит -

как блик на маслине.

570 Чем дальше - тем чернее.

Чем дальше - тем мрачнее.

Чем дальше - тем ночнее.

И на горизонте,

где Америка,

небо кроя,

сплошная чернотища выметалась икрою.

Иногда лишь

черноты горы

взрывались звездой света -

680 то из Индии,

то из Ангоры,

то из Венгерской республики Советов.

Когда же

сворачивался лучей веер,

день мерк -

какой расфееривался фейерверк!

Куда ни нагнись ты -

огнисто.

Даже ночью, даже с неба узнаю РСФСР.

Мало-помалу,

690 еле-еле,

но вместе с тем неуклонно,

неодолимо вместе с тем

подо мной

развертываются

огней параллели -

это Россия железнодорожит темь.

А там вон

в линиях огни поредели,

в кучи сбились,

600 горят танг_о_во.

Это значит -

Париж открывает бордели

или еще какая из животоварных торговок.

Собрать бы молнии

да отсюда

в золотооконный

в этот самый

в Мулен

в Руж...

610 Да разве попрешь?

Исторические законы!

Я марксист,

разумеется, не попрю ж!

Если б вы знали,

с какой болью

ограничиваюсь свидетельской ролью.

Потушить антенны глаз. Настроить на 400 000 верст антенны слуха!

Сначала

- молодое рвение -

радостно принимал малейшее веянье.

620 Ловлю перелеты букв-пуль.

Складываю.

Расшифровываю,

волнуясь и дрожа.

И вдруг:

”Ллойд-Джордж зовет в Ливерпуль.

На конференцию.

Паж_а_-паж_а_!”

Следующая.

Благой мат.

630 Не радио,

а Третьяков в своем “Рыде”:

”Чего не едете?

Эй, вы,

дипломат!

Послезавтра.

Обязательно!

В Мадриде!”

До чего мне этот старик осточертел!

Тысячное радио.

Несколько слов:

640 “Ллойд-Джордж.

Болезнь.

Надуло лоб.

Отставка.

Вызвал послов.

Конференция!”

Конотоп!

Черпнешь из другой воздушной волны

В_о_лны

другой чепухой полн_ы_.

650 “Берлину

Париж:

Гони монету!”

”Парижу

Берлин:

Монет нету!”

”Берлину.

У аппарата Фош.

Платите! -

а то зазвоните”.

660 “Парижу.

Что ж,

заплатим,

извините”.

И это в конце каждого месяца.

От этого

даже Аполлон Бельведерский взбесится.

А так как

я

человек, а не мрамор,

670 то это

меня

извело прямо.

Я вам не в курзале под вечер летний, чтоб слушать

эти

радиосплетни.

Завинчусь.

Не будет нового покамест -

затянусь облаками-с.

Очень оригинальное ощущение. Головой провинтил облака и тучи.
Земли не

видно. Не видишь даже собственные плечи. Только небо. Только облака.
Да

в

облаках моя головища.

680 Морееет тучами.

Облаком з_а_стит.

И я

на этом самом

на м_о_ре

горой-головой плыву головастить -

второй какой-то брат черноморий.

Эскадры

верблюдокорабледраконьи.

Плывут.

690 Иззолочены солнечным Крезом.

И встретясь с фантазией ультра-Маркони, об лоб разбиваемы
облакорезом.

Громище.

Закатится

с тучи

по скату,

над ухом

грохотом расчересчурясь.

Втыкаю в уши облака вату,

700 стою в тишине, на молнии щурясь.

И дальше

летит

эта самая Лета;

не злобствуя дни текут и не больствуя, а это

для человека

большое удовольствие.

Стою спокойный. Без единой думы. Тысячесилием воли сдерживаю антенны.

Не гудеть!

Лишь на извивах подсознательных,

проселков окольней,

710 полумысль о культуре проходящих поколений: раньше

аэро

шуршали о г_о_лени,

а теперь

уже шуршат о колени.

Так

Дни

текли и текли в покое.

Дни дотекли.

720 И однажды

расперегрянуло такое,

что я

затрясся антенной каждой.

Колонны ног,

не колонны - стебли.

Так эти самые ноги колеблет.

В небо,

в эту облакову няньку,

сквозь земной

730 непрекращающийся зуд,

все законы природы вывернув наизнанку, в небо

с земли разразили грозу.

Уши -

просто рушит.

Радиосмерч.

”Париж...

Согласно Версальскому

Пуанкаре да Ллойд...”

740 “Вена.

Долой!”

”Париж.

Фош.

Врешь, бош.

Берегись, унтер...”

“Berlin.

Runter!” { * }

{ * “Берлин. Долой!” (нем.) }

”Вашингтон.

Закреть Европе кредит.

750 Предлагаем должникам торопиться со взносом”.

”Москва.

А ну!

Иди!

Супься носом”.

За радио радио в воздухе пляшет.

Воздух

в сплошном

и грозобуквом ералаше.

Что это! Скорее! Скорее! Увидеть. Раскидываю тучи. Ладонь ко лбу.
Глаза

укрепил над самой землей. Вчера еще закандаленная границами, лежала
здесь

Россия одиноким красным оазисом. Пол-Европы горит сегодня.
Прорывает

огонь

границы географии России. А с запада на приветствия огненных рук
огнепещет

германский пожар. От красного тела России, от красного тела Германии
огненными руками отделились колонны пролетариата. И у Данцига -
пальцами армий,

760 пальцами танков,

пальцами Фоккеров

одна другой руку жала.

И под пальцами

было чуть-чуть м_о_кро

там,

где пилсудчина коридорами лежала. -

Влились. Сплошное огневище подо мной. Сжалось. Напряглось.

Разорвалось

звездой.

Надрывающиеся вопли:

”Караул!

Стой!”

770 А это

разливается пятиконечной звездой

в пять частей оторопевшего света.

Вот

один звездозуб,

острый,

узкий,

врезывается в край земли французской.

Чернота старается.

Потушить бы,

780 поймать.

А у самих

в тылу

разгорается кайма.

Никогда эффектнее не видал ничего я!

Кайму протягивает острие лучевое.

Не поможет!

Бросьте назад дуть.

Красное и красное - слилось как ртуть.

Сквозь Францию

790 дальше,

безудержный,

грозный,

вгрызывается зубец красноезвездный.

Ору, восторженный:

- Не тщитесь!

Ныне

революции не залить.

Склонись перед нею! -

А луч

800 взбирается на скат Апеннинский.

А луч

рассвечивается по Пиренею.

Сметая норвежских границ следы,

по северу

рвется красная буря.

Здесь

луч второй прожигает льды,
до полюса снег_а_ опурпуря.

П_о_езда чище
810 лился Сибирью третий лучище.

Красный поток его
уже почти докатился до Токио.

Четвертого лучища жар
вонзил в юго-восток зубец свой длинный, и уже
какой-то

поджаренный раджа
лучом

с Гималаев
820 Сбит в долины.

Будто проверяя
- хороню остра ли я, -

в Австралию звезда.

Загорелась Австралия.

Правее - пятый.

Атакует такой же.

Играет красным у негров по коже.

Прошел по Сахаре,

по желтому клину,

830 сиянье

до южного полюса кинул.

Размахивая громадными руками, то зажигая, то туша глаза, сетью уха
вылавливая каждое слово, я весь изработался в неодолимой воле -
победить.

Я облаками маскировал наши колонны. Маяками глаз указывал места
легчайшего

штурма. Путаю вражьи радио. Все ливни, все лавы, все молнии мира -
охапкою

собираю, обрушиваю на черные головы врагов. Мы победим. Мы не
хотим, мы

не

можем не победить. Только Америка осталась. Перегибаюсь. Сею
тревогу.

Дрожит Америка:

революции демон

вступает в Атлантическое лоно...

Впрочем,

сейчас это не моя тема,

это уже описано

в интереснейшей поэме “Сто пятьдесят миллионов”.

Кто прочтет ее, узнает, как победили мы. Отсылаю интересующихся к этой

истории. А сам

замер;

840 смотрю,

любуюсь,

и я

вижу:

вся земная масса,

сплошь подмятая под краснозвездные острия, красная,

сияет вторым Марсом.

Видением лет пролетевших взволнован, устав

850 восторгаться в победном раже,

я

голову

в небо заправил снова

и снова

стал

у веков на страже.

Я видел революции,

видел войны.

Мне

860 и голодный надоел человек.

Хоть раз бы увидеть,

что вот,

спокойный,

живет человек меж веселий и нег.

Радуюсь просторам,

радуюсь тишине,

радуюсь облачным нивам.

Рот

простор разжиженный пьет.

870 И только

иногда

вычесываю лениво

в волоса запутавшееся

звездное репье.

Словно

стекло

время, -

текло, не текло оно,

не знаю, -

880 вероятно, текло.

И, наконец, через какое-то время -

тучи в клочки,

в клочочки-кличишки.

Исчезло все

до последнего

бледного

облачка.

Смотрю на землю, восторженно поулыбливаясь.

На всем

вокруг

890 ни черного очень,

ни красного,

но и ни белого не было.

Земшар

сияньем сплошным раззолочен,

и небо

над шаром

раззолотон_е_бело.

Где раньше

река

900 водищу гоняла,
лила наводнения,
буйна,
гол_а_, -
теперь
геометрия строгих каналов
мрамору в русла спокойно легла.
Где пыль
вздымалась,
ветрами дуема,
910 Сахары охрились, жаром лентя, -
росли
из земного
из каждого дюйма,
строения и зелена.
Глаз -
восторженный над феерией рей!
Реальнейшая
подо мною
вон она -
920 жизнь,

мечтаемая от дней Фурье,
Роберта Оуэна и Сен-Симона.

Маяковский!

Опять человеком будь!

Силой мысли,

нервов,

жил

я,

как стовертную подзорную трубу,

930 тихо шеищу сложил.

Небылицей покажется кое-кому.

А я,

в середине XXI века,

на Земле,

среди Федерации Коммун -

гражданин ЗЕФЕКА.

Самое интересное, конечно, начинается отсюда. Едва ли кто-нибудь из вас

точно знает события конца XXI века. А я знаю. Именно это и описывается

в

моей третьей части.

[1922]

ПРО ЭТО

ПРО ЧТО - ПРО ЭТО?

В этой теме,

и личной

и мелкой,

герепетой не раз

и не пять,

я кружил поэтической белкой

и хочу кружиться опять.

Эта тема

сейчас

10 и молитвой у Будды

и у негра водрит на хозяев нож.

Если Марс,

и на нем хоть один сердцелюдый

то и он

сейчас

скрипит

про то ж.

Эта тема придет,

калеку за локти

20 подтолкнет к бумаге,

прикажет:

- Скреби! -

И калека

с бумаги

срывается в клетоте,

только строчками в солнце песня рябит.

Эта тема придет,

позвон_и_тся с кухни,

повернется,

30 сгинет шапчонкой гриба,

и гигант

постоит секунду

и рухнет,

под записочной рябью себя погребя.

Эта тема придет,

прикажет:

- Истина! -

Эта тема придет,

велит:

40 - Красота! -

И пускай

перекладиной кисти раскистены -

только вальс под нос мурлычешь с креста.

Эта тема азбуку тронет разбегом -

уж на что б, казалось, книга ясна! -

и становится

- А -

недоступней Казбека.

Замутит,

60 оттянет от хлеба и сна.

Эта тема придет,

вовек не изнашивается,

только скажет:

- Отныне гляди на меня! -

И глядишь на нее,

и идешь знаменосцем,

красношелкий огонь над землей знамени.

Это хитрая тема!

Нырнет под события,

60 в тайниках инстинктов готовясь к прыжку, и как будто ярясь

- посмели забыть ее! -

затрясет;

посыпятся души из шкур.

Эта тема ко мне заявила гневная, приказала:

- Подать

дней удила! -

Посмотрела, скривясь, в мое ежедневное

70 и грозой раскидала людей и дела.

Эта тема пришла,

остальные оттерла

и одна

безраздельно стала близка.

Эта тема ножом подступила к горлу.

Молотобоец!

От сердца к вискам.

Эта тема день истемнила, в темень

колотись - велела - строчками лбов, 80 Имя

этой

теме:

... .. !

I

БАЛЛАДА РЕДИНГСКОЙ ТЮРЬМЫ

Стоял - вспоминаю.

Был этот блеск.

И это

тогда

называлось Невою.

Маяковский, "Человек".

(13 лет работы, т. 2, стр. 77)

О балладе Немолод очень лад баллад, и но если слова болят
о балладах и слова говорят про то, что болят, молодеет и лад баллад.

Лубянский проезд.

Водопьяный.

90 Вид

вот.

Вот

фон.

В постели она.

Она лежит.

Он.

На столе телефон.

”Он” и ”она” баллада моя.

Не страшно нов я.

100 Страшно то,

что ”он” - это я

и то, что ”она” -

моя.

При чем тюрьма?

Рождество.

Кутерьма.

Без решеток окошки домика!

Это вас не касается.

Говорю - тюрьма.

110 Стол.

На столе соломинка.

По кабелю Тронул еле - волдырь на теле, пущен но-Трубку из рук вон.

мер Из фабричной марки -

две стрелки яркие

омолниили телефон.

Соседняя комната.

Из соседней

сонно:

120 - Когда это?

Откуда это живой поросенок? -

Звонок от ожогов уже визжит,

добела раскален аппарат.

Больна она!

Она лежит!

Беги!

Скорей!

Пора!

Мясом дымясь, сжимаю жжение.

130 Моментально молния телом забегала.

Стиснул миллион вольт напряжения.

Ткнулся губой в телефонное пекло.

Дыры

сверля

в доме,

взмыв

Мясницкую

пашней,

рвя

140 кабель,

номер

пулей

летел

барышне.

Смотрел осовело барышнин глаз -

под праздник работай за двух.

Красная лампа опять зажглась.

Позвонила!

Огонь потух.

160 И вдруг

как по лампам пошло куролесить,

вся сеть телефонная рвется на нити.

-67-10!

Соедините! -

В проулок!

Скорей!

Водопьяному в тишь!

Ух!

А то с электричеством станется -

160 под Рождество

на воздух взлетишь

со всей

со своей

телефонной

станцией.

Жил на Мясницкой один старожил.

Сто лет после этого жил -

про это лишь -

сто лет! -

170 говаривал детям дед.

- Было - суббота...

под воскресенье...

Окорочок...

Хочу, чтоб дешево...

Как вдарит кто-то!..

Землетрясенье...

Ноге горячо...

Ходун - подошва!.. -

Не верилось детям,

180 чтоб так-то

да там-то,

Землетрясение?

Зимой?

У почтамта?!

Телефон Протиснувшись чудом сквозь тоненький

бросается шнур,

на всех раструба трубки разинув оправу, погромом звонков грома
тишину,

разверг телефон дребезжащую лаву.

Это визжащее,

190 звенящее это

пальнуло в стены,

старалось взорвать их.

Звоночинки

тыщей

от стен

рикошетом

под стулья закатывались

и под кровати.

Об пол с потолка звон_о_чище хлопал.

200 И снова,

звонящий мячище точно,

взлетал к потолку, ударившись об пол, и сыпало вниз дребезгою
звоночной.

Стекло за стеклом,

вьюшку за вьюшкой

тянуло

звенеть телефонному в тон.

Тряся

ручоночкой

210 дом-погремушку,

тонул в разливе звонков телефон.

Секун-От сна

дантша чуть видно -

точка глаз

иголит щеки жаркие.

Ленясь, кухарка поднялась,

идет,

кряхтя и харкая.

Моченым яблоком она.

220 Морщинят мысли лоб ее.

- Кого?

Владим Владимыч?!

А! -

Пошла, туфлею шлепая.

Идет.

Отмеряет шаги секундантом.

Шаги отдаляются...

Слышатся еле...

Весь мир остальной отодвинут куда-то, 230 лишь трубкой в меня
неизвестное целит.

Просветле-Застыли докладчики всех заседаний, ние мира не могут
закончить начатый жест.

Как были,

рот разинув,

сюда они

смотрят на Рождество из Рождеств.

Им видима жизнь

от дрызг и до дрызг.

Дом их -

240 единая будняя тина.

Будто в себя,

в меня смотрясь,

ждали

смертельной любви поединок.

Окаменели сиренные рокоты.

Колес и шагов суматоха не вертит.

Лишь поле дуэли

да время-доктор

с бескрайним бинтом исцеляющей смерти.

250 Москва -

за Москвой поля примолкли.

Моря -

за морями горы стройны.

Вселенная

вся

как будто в бинокле,

в огромном бинокле (с другой стороны).

Горизонт распрямился

ровно-ровно.

260 Тесьма.

Натянут бичевкой тугой.

Край один -

я в моей комнате,

ты в своей комнате - край другой.

А между -

такая,

какая не снится,

какая-то гордая белой обновой,

через вселенную

270 легла Мясницкая

миниатюрой кости слоновой.

Ясность.

Прозрачнейшей ясностью пытка.

В Мясницкой

деталью искуснейшей выточки

кабель

тонюсенький -

ну, просто нитка!

И все

280 вот на этой вот держится ниточке.

Дуэль Раз!

Трубку наводят.

Надежду

брось.

Два!

Как раз

остановилась,

не дрогнув,

между

290 моих

мольбой обволокнувших глаз.

Хочется крикнуть медлительной бабе: - Чего задаетесь?

Стоите Дантесом.

Скорей,

скорей просверлите сквозь кабель

пулей

любого яда и веса. -

Страшнее пуль -

300 оттуда

сюда вот,

кухаркой оброненное между зевот,

проглоченным кроликом в брюхе удава

по кабелю,

вижу,

слово ползет.

Страшнее слов -

из древнейшей древности,

где самку клыком добывали люди еще, 310 ползло

из шнура -

скребущейся ревности

времен троглодитских тогдашнее чудище.

А может быть...

Наверное, может!

Никто в телефон не лез и не лезет, нет никакой троглодичьей рожи.

Сам в телефоне.

Зеркалюсь в железе.

320 Возьми и пиши ему ВЦИК циркуляры!

Пойди - эту правильность с Эрфуртской

сверь!

Сквозь первое горе

бессмысленный,

ярый,

мозг поборов,

проскребается зверь.

Что может Красивый вид.

сделаться Товарищи!

с человеком! Взвесьте!

330 В Париж гастролировать едущий летом, поэт,

почтенный сотрудник “Известий”,

царапает стул когтем из штиблета.

Вчера человек -

единым махом

клыками свой размедведил вид я!

Косматый.

Шерстью свисает рубаха.

Тоже туда ж!?

340 В телефоны бабахать!?

К своим пошел!

В моря ледовитые!

Размедве-Медведем,

женье когда он смертельно сердится, на телефон

грудь

на врага тяну.

А сердце

глубже уходит в рогатину!

350 Течет.

Ручьища красной меди.

Рычанье и кровь.

Лакай, темнота!

Не знаю,

плачут ли,

нет медведи,

но если плачут,

то именно так.

То именно так:

360 без сочувственной фальши

скулят,

заливаясь ущельной длиной.

И именно так их медвежий Бальшин,

скуленьем разбужен, ворчит за стеной.

Вот так медведи именно могут:

недвижно,

задравши морду,

как те,

повыть,

370 извыться

и лечь в берлогу,

царапая логово в двадцать когтей.

Сорвался лист.

Обвал.

Беспокоит.

Винтовки-шишки

не грохнули б враз.

Ему лишь взмедведиться может такое
сквозь слезы и шерсть, бахромящую глаз.

Протека-Кровать.

ющая Железки.

комната Барахло одеяло.

Лежит в железках.

Тихо.

Вяло.

Трепет пришел.

Пошел по железкам.

Простынь постельная треплется плеском.

Вода лизнула холодом ногу.

390 Откуда вода?

Почему много?

Сам заплакал.

Плакса.

Слякоть.

Неправда -

столько нельзя наплакать.

Чертова ванна!

Вода за диваном.

Под столом,

400 за шкафом вода.

С дивана,

сдвинут воды задеванием,

в окно проплыл чемодан.

Камин...

Окурок...

Сам кинул.

Пойти потушить.

Петушится.

Страх.

410 Куда?

К какому такому камину?

Верста.

За верстою берег в кострах.

Размыло все,

даже запах капустный

с кухни

всегдашний,

приторно сладкий.

Река.

420 Вдали берега.

Как пусто!

Как ветер воет вдогонку с Ладоги!

Река.

Большая река.

Холодина.

Рябит река.

Я в середине.

Белым медведем

взлез на льдину,

430 плыву на своей подушке-льдине.

Бегут берега,

за видом вид.

Подо мной подушки лед.

С Ладоги дует.

Вода бежит.

Летит подушка-плот.

Плыву.

Лихорадуюсь на льдине-подушке.

Одно ощущение водой не вымыто:

440 я должен

не то под кроватные дужки,

не то

под мостом проплыть под каким-то.

Были вот так же:

ветер да я.

Эта река!..

Не эта.

Иная.

Нет, не иная!

450 Было -

стоял.

Было - блестело.

Теперь вспоминаю.

Мысль растет.

Не справлюсь я с нею.

Назад!

Вода не выпустит плот.

Видней и видней...

Ясней и яснее...

460 Теперь неизбежно...

Он будет!

Он вот!!!

Человек Волны устои стальные моют.

из-за 7-ми Недвижный,

лет страшный,

упершись в бока

столицы,

в отчаяньи созданной мною,

стоит

470 на своих стоэтажных быках.

Небо воздушными скрепами вышил.

Из вод феерией стали восстал.

Глаза подымаю выше,

выше...

Вон!

Вон -

опершись о перила моста...

Прости, Нева!

Не прощает,

480 гонит.

Сжался!

Не сжалился бешеный бег.

Он!

Он -

у небес в воспаленном фоне,

прикрученный мною, стоит человек.

Стоит.

Разметал изросшие волосы.

Я уши лаплю.

450 Напрасные мнешь!

Я слышу

мой,

мой собственный голос.

Мне лапы дырявит голоса нож.

Мой собственный голос -

он молит,

он просится:

- Владимир!

Остановись!

500 Не покинь!

Зачем ты тогда не позволил мне

броситься!

С размаху сердце разбить о быки?

Семь лет я стою.

Я смотрю в эти воды,

к перилам прикручен канатами строк.

Семь лет с меня глаз эти воды не сводят.

Когда ж,

когда ж избавления срок?

510 Ты, может, к ихней примазался касте?

Целуешь?

Ешь?

Отпускаешь брюшко?

Сам

в ихний быт,

в их семейное счастье

нам_е_реваешься пролезть петушком?!

Не думай! -

Рука наклоняется вниз его.

520 Грозится

сухой

в подмостную кручу.

- Не думай бежать!

Это я

вызвал.

Найду.

Загоню.

Доконаю.

Замучу!

530 Там,

в городе,

праздник.

Я слышу гром его.

Так что ж!

Скажи, чтоб явились они.

Постановленье неси исполкомово.

Муку мою конфискуй,

отмени.

Пока

540 по этой

по Невской

по глуби

спаситель-любовь

не придет ко мне,

скитайся ж и ты,

и тебя не полюбят.

Греби!

Тони меж домовьих камней! -

Спасите! Стой, подушка!

550 Напрасное тщенье.

Лапой гребу -

плохое весло.

Мост сжимается.

Невским течением

меня несло,

несло и несло.

Уже я далеко.

Я, может быть, з_а_ день.

За д_е_нь

560 от тени моей с моста.

Но гром его голоса гонится сзади.

В погоне угроз паруса распластал.

- Забыть задумал невский блеск?!

Ее заменишь?!

Некем!

По гроб запомни переплеск,

плескавший в “Человеке”. -

Начал кричать.

Разве это осилите?!

570 Буря басит -

не осилить вовек.

Спасите! Спасите! Спасите! Спасите!

Там

на мосту

на Неве

человек!

II НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО

Фантасти-Бегут берега -

ческая за видом вид.

реальность Подо мной -

580 подушка-лед.

Ветром ладожским гребень завит.

Летит

льдышка-плот.

Спасите! - сигналю ракетой слов.

Падаю, качкой добитый.

Речка кончилась -

море росло.

Океан -

большой до обиды.

590 Спасите!

Спасите!..

Сто раз подряд

реву батареей пушечной.

Внизу

подо мной

растет квадрат,

остров растет подушечный.

Замирает, замирает,

замирает гул.

600 Глуше, глуше, глуше...

Никаких морей.

Я -

на снегу.

Кругом -

версты суши.

Суша - слово.

Снегами мокра.

Подкинут метельной банде я.

Что за земля?

610 Какой это край?

Грен-

лап-

люб-ландия?

Боль были Из облака вызрела лунная дынка, стену постепенно в тени
оттеня.

Парк Петровский.

Бегу.

Ходынка

за мной.

620 Впереди Тверской простыня.

А-у-у-у!

К Садовой аж выкинул “у”!

Оглоблей

или машиной,

но только

мордой

аршин в снегу.

Пулей слова матерщины.

”От нэпа ослеп?!

630 Для чего глаза впр_я_жены?!

Эй, ты!

Мать твою разнэп!

Ряженный!”

Ах!

Да ведь

я медведь.

Недоразуменье!

Надо -

проходим,

640 что я не медведь,

только вышел походим.

Спаситель Вон

от заставы

идет человек.

За шагом шаг вырастает короткий.

Луна

голову вправила в венчик.

Я уговорю,

чтоб сейчас же,

650 чтоб в лодке.

Это - спаситель!

Вид Иисуса.

Спокойный и добрый,

венчанный в луне.

Он ближе.

Лицо молодое безусо.

Совсем не Исус.

Нежней.

Юней.

660 Он ближе стал,

он стал комсомольцем.

Без шапки и шубы.

Обмотки и френч.

То сложит руки,

будто молится.

То машет,

будто на митинге речь.

Вата снег.

Мальчишка шел по вате.

670 Вата в золоте -

чего уж пошловатей?!

Но такая грусть,

что стой

и грустью ранься!

Расплывайся в процыганенном романсе.

Романс Мальчик шел, в закат глаза уставя.

Был закат непревзойдимо желт.

Даже снег желтел к Тверской заставе.

Ничего не видя, мальчик шел.

680 Шел,

вдруг

встал.

В шелк

рук

сталь.

С час закат смотрел, глаза уставя, за мальчишкой легшую кайму.

Снег хрустя разламывал суставы.

Для чего?

690 Зачем?

Кому?

Был вором-ветром мальчишка обыскан.

Попала ветру мальчишки записка.

Стал ветер Петровскому парку звонить: - Прощайте...

Кончаю...

Прошу не винить...

Ничего не До чего ж

поделаешь на меня похож!

700 Ужас.

Но надо ж!

Дернулся к луже.

Залитую курточку стягивать стал.

Ну что ж, товарищ!

Тому еще хуже -

семь лет он вот в это же смотрит с моста.

Напялил еле -

другого калибра.

Никак не намылишься -

710 зубы стучат.

Шерстищу с лапищ и с мордищи выбрил.

Гляделся в льдину...

бритвой луча...

Почти,

почти такой же самый.

Бегу.

Мозги шевелят адресами.

Во-первых,

на Пресню,

720 туда,

по задворкам.

Тянет инстинктом семейная норка.

За мной

всероссийские,

теряясь точкой,

сын за сыном,

дочка за дочкой.

Всехные - Володя!

родители На Рождество!

730 Вот радость!

Радость-то во!.. -

Прихожая тьма.

Электричество комната.

Сразу -

наискось лица родни.

- Володя!

Господи!

Что это?

В чем это?

740 Ты в красном весь.

Покажи воротник!

- Не важно, мама,

дома вымою.

Теперь у меня раздолье -

вода.

Не в этом дело.

Родные!

Любимые!

Ведь вы меня любите?

750 Любите?

Да?

Так слушайте ж!

Тетя!

Сестры!

Мама!

Туш_и_те елку!

Заприте дом!

Я вас поведу...

вы пойдете...

760 Мы прямо...

сейчас же...

все

возьмем и пойдём.

Не бойтесь -

это совсем недалеко -

600 с небольшим этих крохотных верст.

Мы будем там во мгновение ока.

Он ждёт.

Мы вылезем прямо на мост.

770 - Володя,

родной,

успокойся! -

Но я им

на этот семейственный писк голосов: - Так что ж?!

Любовь заменяете чаем?

Любовь заменяете штопкой носков?

Путешествие Не вы -

с мамой не мама Альсандра Альсеевна.

780 Вселенная вся семьей засеяна.

Смотрите,

мачт корабельных щетина -

в Германию врезался Одера клин.

Слезайте, мама,

уже мы в Штеттине.

Сейчас,

мама,

несем в Берлин.

Сейчас летите, мотором урча, вы:

790 Париж,

Америка,

Бруклинский мост,

Сахара,
и здесь
с негритоской курчавой
лакает семейкой чай негритос.

Сомнете периной

и волю

и камень.

800 Коммуна -

и то завернется комом.

Столетия

жили своими домками

и нынче зажили своим домкомом!

Октябрь прогремел,

карающий,

судный.

Вы

под его огнеперым крылом

810 расставились,

разложили посудыны.

Паучьих волос не расчешешь колом.

Исчезни, дом,

родимое место!

Прощайте! -

Отбросил ступ_е_ней последок.

- Какое тому поможет семейство?!

Любовь цыплячья!

Любвишка наседок!

Преснен-Бегу и вижу -

ские всем в виду

миражи кудринскими вышками

себе навстречу

сам

иду

с подарками подмышками.

Мачт крестами на буре распластан,

корабль кидает балласт за балластом.

Будь проклята,

830 опустошенная легкость!

Домами оскалила ск_а_лы далекость.

Ни люда, ни заставы нет.

Горят снега,

и г_о_ло.

И только из-за ставенек

в огне иголки елок.

Ногам вперекор,

тормозами на быстрые

вставали стены, окнами выстроясь.

840 По стеклам

тени

фигурками тира

вертелись в окне,

зазывали в квартиры.

С Невы не сводит глаз,

продрог,

стоит и ждет -

помогут.

За первый встречный за порог

850 закидываю ногу.

В передней пьяный проветривал бредни.

Стрезвел и дернул стремглав из передней.

Зал заливался минуты две:

- Медведь,

медведь,

медведь,

медв-е-е-е-е...-

Муж Феклы Потом,

Давидовны извертятся вопросительным знаком, со мной и хозяин
полглаза просунул: со всеми - Однако!

знакомыми Маяковский!

Хорош медведь! -

Пошел хозяин любезностями медоветь: - Пожалуйста!

Прошу-с.

Ничего -

я боком.

Нечаянная радость-с, как сказано у Блока.

870 Жена - Фекла Двидна.

Дочка,

точь-в-точь

в меня, видно -

семнадцать с половиной годочков.

А это...

Вы, кажется, знакомы?! -

Со страха к мышам ушедшие в норы,

из-под кровати полезли партнеры.

Усища -

880 к стеклам ламповым пыльники -

из-под столов пошли собутыльники.

Ползут с-под шкафа чтецы, почитатели.

Весь безлиций парад подсчитать ли?

Идут и идут процессией мирной.

Блестят из бород паутиной квартирной.

Все так и стоит столетья,

как было.

Не бьют -

и не тронулась быта кобыла.

890 Лишь вместо хранителей духов и фей

ангел-хранитель -

жилец в галифе.

Но самое страшное:

по росту,

по коже

одеждой,

сама походка моя! -

в одном

узнал -

900 близнецами похожи -

себя самого -

сам

я.

С матрацев,

вздыхая постельные тряпки,

клопы, приветствуя, подняли лапки.

Весь самовар рессиялся в лучики -

хочет обнять в самоварные ручки.

В точках от мух

910 веночки

с обоев

венчают голову сами собою.

Взыграли туш ангелочки-горнисты,

пророзовев из иконного глянца.

Исус,

приподняв

венюк тернистый,

любезно кланяется.

Маркс,

920 впряженный в алую рамку,

и то тащил обывательства лямку.

Запели птицы на каждой на жердочке, герани в ноздри лезут из кадочек.

Как были

сидя сняты

на корточках,

радушно бабушки лезут из карточек.

Раскланялись все,

осклабились враз;

830 кто басом фразу,

кто в дискант

дьячком.

- С праздничком!

С праздничком!

С праздничком!

С праздничком!

С праз-

нич-

ком! -

840 Хозяин

то тронет стул,

то дунет,

сам со скатерти крошки вымел.

- Да я не знал!..

Да я б накануне...

Да, я думаю, занят...

Дом...

Со своими...

Бессмыс-Мои свои?!

ленные 950 Д-а-а-а -

просьбы это особы.

Их ведьма разве същет на венике!

Мои свои

с Енисея

да с Оби

идут сейчас,

следят четвереньки.

Какой мой дом?!

Сейчас с него.

960 Подушкой-льдом

плыл Невой -

мой дом

меж дамб

стал льдом,

и там...

Я брал слова

то самые вкрадчивые,

то страшно рыча,

то вызвоня лирово.

970 От выгод -

на вечную славу сворачивал,

молил,

грозил,

просил,

агитировал.

- Ведь это для всех...

для самих...

для вас же...

Ну, скажем, "Мистерия" -

980 ведь не для себя ж?!

Поэт там и прочее...

Ведь каждому важен...

Не только себе ж -

ведь не личная блажь...

Я, скажем, медведь, выражаясь грубо...

Но можно стихи...

Ведь сдирают шкуру?!

Подкладку из рифм поставишь -

и шуба!..

990 Потом у камина...

там кофе...

курят...

Дело пустяшно:

ну, минут на десять...

Но нужно сейчас,

пока не поздно...

Похлопать может...

Сказать -

надейся!..

1000 Но чтоб теперь же...

чтоб это серьезно...-

Слушали, улыбаясь, именитого скомороха.

Катали п_о_ столу хлебные мякиши.

Слова об лоб

и в тарелку -

горохом.

Один расчувствовался,

вином размягший:

- Поооостой...

1010 поооостой...

Очень даже и просто.

Я пойду!..

Говорят, он ждет...

на мосту...

Я знаю...

Это на углу Кузнецкого м_о_ста.

Пустите!

Ну кося! -

По углам -

1020 зуд:

- Наззз-ю-зззюкался!

Будет нить!

Поесть, попить,

попить, поесть -

и за бб!

Теорию к лешему!

Нэп -

практика.

Налей,

1030 нарежь ему.

Футурист,

налягте-ка! -

Ничуть не смущаясь челюстей целостью, пошли греметь о челюсть
челюстью.

Шли

из артезианских прорв

меж рюмкой

слова поэтических споров.

В матрац,

1040 поздоровавшись,

влезли клопы.

На вещи насела столетняя пыль.

А тот стоит -

в перила вбит.

Он ждет,

он верит:

скоро!

Я снова лбом,

я снова в быт

1050 вбиваюсь слов напором.

Опять

атакую и вкривь и вкось.

Но странно:

слова проходят насквозь.

Необы-Стихает бас в комариные трельки.

чайное Подбитые воздухом, стихли тарелки.

Обои,

стены

блекли...

1060 блекли...

Тонули в серых тонах офортовых.

Со стенки

на город разросшийся

Беклин

Москвой расставил "Остров мертвых".

Давным-давно.

Подавно -

теперь.

И нету проще!

1070 Вон

в лодке,

скутан саваном,

недвижный перевозчик.

Не то моря,

не то поля -

их шорох тишью стерт весь.

А за морями -

тополя

возносят в небо мертвость.

1080 Что ж -

ступлю!

И сразу

тополи

сорвались с мест,

пошли,

затопали.

Тополи стали спокойствия мерами,

ночей сторожами,

милиционерами.

1090 Расчетверившись,

белый Харон

стал колоннадой почтамтских колонн.

Деваться Так с топором влезает в сон, некуда обметят спящелобых -

и сразу

исчезает все,

и видишь только обух.

Так барабаны улиц

в сон

1100 войдут,

и сразу вспомнится,

что вот тоска

и угол вон,

за ним

она -

виновница.

Прикрывши окна ладонью угла,

стекло за стеклом вытягивал с краю.

Вся жизнь

1110 на карты окон легла.

Очко стекла -

и я проиграю.

Арап -

миражей шулер -

по окнам

разметил нагло веселия крап.

Колода стекла

торжеством яркоогним

сияет нагло у ночи из лап.

1120 Как было раньше -

вырасти б,

стихом в окно влететь.

Нет,

никни к ст_е_нной сырости.

И стих

и дни не те.

Морозят камни.

Дрожь могил.

И редко ходят веники.

1130 Плевками,

снявши башмаки,

вступаю на ступеньки.

Не молкнет в сердце боль никак,
кует к звену звено.

Вот так,

убив,

Раскольников

пришел звенеть в звонок.

Гостье идет по лестнице...

1040 Ступеньки бросил -

стенкою.

Стараюсь в стенку вплесниться,

и слышу -

струны тенькают.

Быть может, села

вот так

невзначай она.

Лишь для гостей,

для широких масс.

1150 А пальцы

сами

в пределе отчаянья

ведут бесшабашье, над горем глумясь.

Друзья А в_о_роны гости?!

Дверье крыло

раз сто по бокам коридора исхлопано.

Горлань горланья,

оранья орл_о_

ко мне доплеталось пьяное допьяна.

1160 Полоса

щели.

Голос_а_

еле:

”Аннушка -

ну и румянушка!”

Пирог...

Печка...

Шубу...

Помогает...

1170 С плечика...

Сглушило слова угнетенным темпом,

и снова слова сквозь темп уанстепа: “Что это вы так развеселились?

Разве?!”

Сл_и_лись...

Опять полоса осветила фразу.

Слова непонятны -

особенно сразу.

Слова так

1180 (не то чтоб со зла):

”Один тут сломал ногу,

так вот веселимся, чем бог послал, танцуем себе понемногу”.

Да,

их ГОЛОС_а_.

Знакомые выкрики.

Застыл в узнаваньи,

расплющился, нем,

фразы крою по выкриков выкройке.

1190 Да -

это они -

они обо мне.

Шелест.

Листают, наверное, ноты.

”Ногу, говорите?

Вот смешно-то!”

И снова

в тостах стаканы исчоканы,
и сыплют стеклянные искры из щек они.

1200 И снова

пьяное:

”Ну и интересно!

Так, говорите, пополам и треснул?”

”Должен огорчить вас, как ни грустно, не треснул, говорят,
а только хрустнул”.

И снова

хлопанье двери и карканье,
и снова танцы, полами исшарканные.

1210 И снова

стен раскаленные степи
под ухом звенят и вздыхают в тустепе.

Только б Стою у стенки.

не ты Я не я.

Пусть бредом жизнь смололась.

Но только б, только б не ея

невыносимый голос!

Я день,

я год обыденщине пр_е_дал,

1220 я сам задыхался от этого бреда.

Он

жизнь дымком квартирошным выел.

Звал:

решишь

с этажей

в мостовые!

Я бегал от зова разинутых окон,

любя убегал.

Пускай однобоко,

1230 пусть лишь стихом,

лишь шагами ночными -

строчишь,

и становятся души строчными,

и любишь стихом,

а в прозе немею.

Ну вот, не могу сказать,

не умею.

Но где, любимая,

где, моя милая,

1240 где

- в песне! -

любви моей изменил я?

Здесь

каждый звук,

чтоб признаться,

чтоб кликнуть.

А только из песни - ни слова не выкинуть.

Вбегу на трель,

на гаммы.

1250 в упор глазами

в цель!

Гордясь двумя ногами,

Ни с места! - крикну. -

Цел! -

Скажу.

- Смотри,

даже здесь, дорогая,

стихами грома обыденщины жуть,

имя любимое оберегая,

1260 тебя

в проклятьях моих

обхожу.

Приди,

разотзовись на стих.

Я, всех оббегав, - тут.

Теперь лишь ты могла б спасти.

Вставай!

Бежим к мосту! -

Быком на бойне

1270 под удар

башку мою нагнул.

Сборю себя,

пойду туда.

Секунда -

и шагну.

Шагание Последняя самая эта секунда, стиха секунда эта

стала началом,

началом

1280 невероятного гуда.

Весь север гудел.

Гудения мало.

По дрожи воздушной,

по колебанью

догадываюсь -

оно над Любанью.

По холоду,

по хлопанию дверью

догадываюсь -

1290 оно над Тверью.

По шуму -

настежь окна раскинул -

догадываюсь -

кинулся к Клину.

Теперь грозой Разумовское з_а_лил.

На Николаевском теперь

на вокзале.

Всего дыхание одно,

а под ногой

1300 ступени

пошли,

поплыли ходуном,

вздымаясь в невской пене.

Ужас дошел.

В мозгу уже весь.

Натягивая нервов строй,

разгуживаясь все и разгуживаясь,

взорвался,

пригвоздил:

1310 - Стой!

Я пришел из-за семи лет,

из-за верст шести ста,

пришел приказать:

Нет!

Пришел повелеть:

Оставь!

Оставь!

Не надо

ни слова,

1320 ни просьбы.

Что толку -

тебе

одному

удалось бы?

Жду,

чтоб землей обезлюбленной

вместе,

чтоб всей

мировой

1330 человечесьей гущей.

Семь лет стою,

буду и двести

стоять пригвожденный,

этого ждущий.

У лет на мосту

на презренье,

на см_е_х,

земной любви искупителем значась,

должен стоять,

1340 стою за всех,

за всех расплачусь,

за всех распл_а_чусь. -

Ротонда Стены в тустепе ломались

н_а_ три,

на четверть тона ломались,

на ст_о_...

Я, стариком,
на каком-то Монмартре
лезу -
1350 стотысячный случай -
на стол.
Давно посетителям осточертело.
Знают заранее
все, как по нотам:
буду звать
(новое дело!)
куда-то идти,
спасать кого-то.
В извинение пьяной нагрузки
1360 хозяин гостям объясняет:
- Русский! -
Женщины -
мяса и тряпок вяз_а_нки -
смеются,
стащить стараются
з_а_ ноги:
”Не пойдём.

Дудки!

Мы - проститутки”.

1370 Быть Сены полосе б Невой!

Грядущих лет брызг_о_й

хожу по мгле по Сеновой

всей нынчести изгой.

Саж_е_нный,

обсмеянный,

саж_е_нный,

битый,

в бульварах

ору через каски военщины:

1380 - Под красное знамя!

Шагайте!

По быту!

Сквозь мозг мужчины!

Сквозь сердце женщины!

Сегодня

гнали

в особенном раже.

Ну и жара же!

Полу-Надо

смерть немного обветрить лоб.

Пойду,

пойду, куда ни вело б.

Внизу свистят сержанты-трельщики.

Тело

с панели

уносят метельщики.

Рассвет.

Подымаюсь сенскою сенью,

синематографской серой тенью,

1400 Вот -

гимназистом смотрел их

с парты -

мелькают сбоку Франции карты.

Воспоминаний последним током

тащился прощаться

к странам Востока.

Случайная С разлету рванулся -

станция и стал

и н_а_ мель.

1410 Лохмотья мои зацепились штанами.

Ощупал -

скользко,

луковка точно.

Большое очень.

Испозолочено.

Под луковкой

колоколов завыванье.

Вечер зубцы стенные выкаймил.

На Иване я

1420 Великом.

Вышки кремлевские пиками.

Московские окна

видятся еле.

Весело.

Елками зарождествели.

В ущелья кремлевы волна ударяла:

то песня,

то звона рождественский вал.

С семи холмов,

1430 низвергаясь Дарьялом,

бросала Тереком

праздник

Москва.

Вздымается волос.

Лягушкою тужусь.

Боюсь -

оступлюсь на одну только пядь,

и этот

старый

1440 рождественский ужас

меня

по Мясницкой закружит опять.

Повторение Руки крестом,

пройден-крестом

ного на вершине,

ловлю равновесие,

страшно машу.

Густеет ночь,

не вижу в аршине.

1450 Луна.

Подо мною

льдистый Машук.

Никак не справлюсь с моим равновесием, как будто с Вербы -
руками картонными.

Заметят.

Отсюда виден весь я.

Смотрите -

Кавказ кишит Пинкертонами.

1460 Заметили.

Всем сообщили сигналом.

Любимых,

друзей

человечьи ленты

со всей вселенной сигналом согнало.

Спешат рассчитаться,

идут дуэлянты.

Щетинясь,

щерясь

1470 еще и еще там...

Плюют на ладони.

Ладонями сочными,

руками,

ветром,
нещадно,
без счета
в мочалку щеку истрепали пощечинами.
Пассажи -
перчаточных лавок початки,
1480 дамы,
духи развевая паточные,
снимали,
в лицо швыряли перчатки,
швырялись в лицо магазины перчаточные.
Газеты,
журналы,
зря не глазейте!
На помощь летящим в морду вещам
ругней
1490 за газетиной взвейся газетина.
Слухом в ухо!
Хватай, клевеца!
И так я калека в любовном боленьи.
Для ваших оставьте помоев ушат.

Я вам не мешаю.

К чему оскорбленья!

Я только стих,

я только душа.

А снизу:

1500 - Нет!

Ты враг наш столетний.

Один уж такой попался -

гусар!

Понюхай порох,

свинец пистолетный.

Рубаху враспашку!

Не праздной труса! -

Последняя Хлеще ливня,

смерть грома бодрей,

1510 Бровь к брови,

ровненько,

со всех винтовок,

со всех батарей,

с каждого маузера и браунинга,

с сотни шагов,

с десяти,

с двух,

в упор -

за зарядом заряд.

1520 Станут, чтоб перевесть дух,

и снова свинцом сорят.

Конец ему!

В сердце свинец!

Чтоб не было даже дрожи!

В конце концов -

всему конец.

Дрожи конец тоже.

То, что Окончилась бойня.

осталось Веселье клокочет.

1530 Смакуя детали, разлезлись шажком.

Лишь на Кремле

поэтовы клочья

сняли по ветру красным флажком.

Да небо

попрежнему

лирикой зв_е_здится.

Глядит

в удивленья небесная звездь -

затрубадур_и_ла Большая Медведица.

1540 Зачем?

В королевы поэтов пролезть?

Большая,

неси по векам-Араратам

сквозь небо потопа

ковчегом-ковшом!

С борта

звездолетом

медведьинским братом

горланю стихи мирозданию в шум.

1550 Скоро!

Скоро!

Скоро!

В пространство!

Пристальной!

Солнце блестит горы.

Дни улыбаются с пристани.

ПРОШЕНИЕ НА ИМЯ.....

ПРОШУ ВАС, ТОВАРИЩ ХИМИК,

ЗАПОЛНИТЕ САМИ!

Пристает ковчег.

Сюда лучами!

Пр_и_стань.

1560 Эй!

Кидай канат ко мне!

И сейчас же

ощутил плечами

тяжесть подоконничьих камней.

Солнце

ночь потопа высушило жаром.

У окна

в жару встречаю день я.

Только с глобуса - гора Килиманджаро.

1670 Только с карты африканской - Кения.

Голой головою глобус.

Я над глобусом

от горя горблюсь.

Мир

хотел бы

в этой груди г_о_ря

настоящие облапить груди-горы.

Чтобы с полюсов

по всем жильям

1580 лаву раскатил, горяц и каменист, так хотел бы разрыдаться я,

медведь-коммунист.

Столбовой отец мой

дворянин,

кожа на моих руках тонка.

Может,

я стихами выхлебаю дни,

и не увидав токарного станка.

Но дыханием моим,

1590 сердцебиеньем,

голосом,

каждым острием издыбленного в ужас

волоса,

дырами ноздрей,

гвоздями глаз,

зубом, исскрежещенным в звериный лязг, ежью кожи,

гнева брови сборами,

триллионом пор,

дословно -

1600 всеми п_о_рами

в осень,

в зиму,

в весну,

в лето,

в день,

в сон

не приемлю,

ненавижу это

все.

1610 Все,

что в нас

ушедшим рабьим вбито,

все,

что мелоч_и_нным роем

оседало

и осело бытом

даже в нашем

краснофлагом строе.

Я не доставлю радости

1620 видеть,

что сам от заряда стих.

За мной не скоро потянете

об упокой его душу таланте.

Меня

из-за угла

ножом можно.

Дантесам в мой не целить лоб.

Четырежды состарюсь - четырежды

омоложенный,

до гроба добраться чтоб.

1630 где б ни умер,

умру поя.

В какой трущобе ни лягу,

знаю -

достойн лежать я

с легшими под красным флагом.

Но за что ни лечь -

смерть есть смерть.

Страшно - не любить,

ужас - не сметь.

1640 За всех - пуля,

за всех - нож.

А мне когда?

А мне-то что ж?

В детстве, может,

на самом дне,

десять найду

сносных дней.

А то, что другим?!

Для меня б этого!

1650 Этого нет.

Видите -

нет его!

Верить бы в загробь!

Легко прогулку пробную.

Стоит

только руку протянуть -

пуля

МИГОМ

в жизнь загробную

1660 начерт_и_т гремящий путь.

Что мне делать,

если я

вовсю,

всей сердечной мерою,

в жизнь сию,

сей

мир

верил,

верую.

Вера Пусть во что хотите жданья удлинятся -

вижу ясно,

ясно до галлюцинаций.

До того,

что кажется -

вот только с этой рифмой развяжись, и вбежишь

по строчке

в изумительную жизнь.

Мне ли спрашивать -

1680 да эта ли?

Да та ли?!

Вижу,

вижу ясно, до деталей.

Воздух в воздух,

будто камень в камень,

недоступная для тленов и крошений, рассыавшись,

высится веками

мастерская человеческих воскрешений.

1690 Вот он,

большелобый

тихий химик,

перед опытом наморщил лоб.

Книга -

”Вся земля”, -

выискивает имя.

Век двадцатый.

Воскресить кого б?

- Маяковский вот...

1700 Поищем ярче лица -

недостаточно поэт красив. -

Крикну я

вот с этой,

с нынешней страницы:

- Не листай страницы!

Воскреси!

Надежда Сердце мне вложи!

Кров_и_щу -

до последних жил.

1710 в череп мысль вдолби!

Я свое, земное, не дожил,

на земле

свое не долюбил.

Был я сажень ростом.

А на что мне сажень?

Для таких работ годна и тля.

Перышком скрипел я, в комнатенку всажен, вплющился очками в
комнатный футляр.

Что хотите, буду делать даром -

1720 чистить,

мыть,

стеречь,

мотаться,

мечь.

Я могу служить у вас

хотя б швейцаром.

Швейцары у вас есть?

Был я весел -

толк веселым есть ли,

1730 если горе наше непролазно?

Нынче

обнажают зубы если,

только, чтоб хватить,

чтоб лязгнуть.

Мало ль что бывает -

тяжесть

или горе...

Позовите!

Пригодится шутка дурья.

1740 С шарадами гипербол,

аллегорий

буду развлекать,

стихами балагурия.

Я любил...

Не стоит в старом рыться.

Больно?

Пусть...

Живешь и болью дорожась.

Я зверье еще люблю -

1750 у вас

зверинцы

есть?

Пустите к зверю в сторожа.

Я люблю зверье.

Увидишь собачонку -

тут у булочной одна -

сплошная плешь, -

из себя

и то готов достать печенку.

1760 Мне не жалко, дорогая,

ешь!

Любовь Может,

может быть,

когда-нибудь

дорожкой зоологических аллей

и она -

она зверей любила -

тоже ступит в сад,

улыбаясь,

1770 вот такая,

как на карточке в столе.

Она красивая -

ее, наверно, воскресят.

Ваш

тридцатый век

обгонит стаи

сердце раздиравших мелочей.

Нынче недолюбленное

наверстаем

1780 звездностью бесчисленных ночей.

Воскреси

хотя б за то,

что я

ПОЭТОМ

ждал тебя,

откинул будничную чушь!

Воскреси меня

хотя б за это!

Воскреси -

1790 свое дожить хочу!

Чтоб не было любви - служанки

замужеств,

похоти,

хлебов.

Постели прокляв,

встав с лежанки,

чтоб всей вселенной шла любовь.

Чтоб день,

который горем старяц,

1800 не христарадничать, моля.

Чтоб вся

на первый крик:

- Товарищ! -

оборачивалась земля.

Чтоб жить

не в жертву дома дырам.

Чтоб мог
в родне
отныне
1810 статья
отец
по крайней мере миром,
землей по крайней мере - мать.
[1923]

ВАРИАНТЫ, РАЗНОЧТЕНИЯ и ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ

Люблю (стр. 85) Черновой автограф строк 6, 14-80, 119-126, 134-157, 177-238, 243-246, 250-262, 267-280 в записной книжке 1922 г., No 10:
Заглавие и названия

главок отсутствуют.

6 очерствеваает

14-21 I Под старость с испугу

прямится мажется

Морщины щеками облезлыми множатся

И под гусячею кожицей кажется

душа сама кулаченкой кукожится

II Под старость спохватятся

Женщина мажется

Мужчина в гимнастике мельницей машется
Но поздно морщинами множится кожа
Минуту любовь поцветет и скукожится
22 Мне тоже любовь равно дарована
25 отцами муштровано
30 ругалась мама
32 Отец грозился поясом выс"т.рекать
33-34 I А я с моей трехрублевкой фальшивой
II А я разживясь трехрублевкой фальшивой
35 играл с солдатом на задворках в трилистика
41 пока под ребрами не заноеет
43 В аршин был весь-то
В аршином весь-то
44-46 а тоже бьется серденьшком малым
47-49 откуда в этом аршине место
54 И юноше тоже занятий масса
55 грамматике учим дурней и дур мы
56-57 Меня ж из четвертого вышибли класса
58 швырять во все московские тюрьмы
59-61 В уютном вашем крохотном мирике
62 Для спален рождаются чахлые лирики

После 62 фыркаю

Бутыркою

63 Кака"я· ж любовь в болонках лириках

64-67 Любить как я учитеь в Бутырках

68 Что толку в каком-то Булонском лесе

69 Что толку в восторгах от видов на море

70-71 Люблю я бюро похоронных процессий

72-73 В глазке моей 103 камеры

74-75 Все время солнце глядит и зазнается

76 I Что толку

II Чего мол стоят лученьшки эти

77-79 I За одного за оконного зайца

II За не"го за оконного зайца·

III А я его оконного зайца

80 люблю превыше всего на свете

119-120 сидят в квартирках

122 мыслишкой звенят лбенками медненькими

123-125 Я шлялся

лишь говоря с домами

126 пассажи были мне собеседниками

134 У взрослых доходы

136-138 Любить пожалуйте рубликов за сто

143 карман засунув

144 смотрел лишь глазасто

145-146 В ночи одеваем лучшее платье мы

147 отыгрываетесь на женах на вдовах

148-149 Меня же Москва душила объятьями

151-153 Любовницы серденками тикают

154 К ним никнут партнеры брачная”ого?· ложа

155 I Столиц сердцебиение дикое

II Столицы сердцебиение дикое

156 я слушал

157 с Страстною площадью лежа

После 157 строфа, не вошедшая в окончательный текст: Я слушал ветров
и ливней признание

Одарен мильоном фонарных улыбок

И ребрам в сводчатое здание

вмещалась еле сердечная глыба

177-178 И скоро больше чем можно чем надо

179-180 Как будто поэтовым бредом во сне навис

181 I Любовный

II Сердечный комок разросся громадой

III комок сердечный разросся громадой

183 и громада ненависть

187-188 I Я же вы знаете

II А я же вы знаете

190-191 I Но рядом с сердцем я просто придатком

II Но я под сердцем я просто придатком

192 I Сгибаю под тяжестью плеч моих сажень

II тащусь

подгибая плеч моих сажень

193-194 стихов молоком удастся вылиться

195 Но сердцу не легче полнится заново

196-197 I замучен я лирикой мира кормилица

II замучен лирикой мира кормилица

198-199 I гипербола образа Мопассанова

II гипербола праобраза Мопассанова

200 Подняв силачом

201 Неся акробатом

206 Сзывал

207 Любовь

208 а вот

213 I в лужи

II лужей

219 I нам чтобы полегше,

II нам бы полегше

220 вот вроде танго бы

221 I нести не хочу

II нести не могу

223 хочу ее сбросить

225 не сброшу

226 I Ломались от тяжести ребер дуги

II распор не удержат ребровы “дуги”

227 И жилы взрывались в предсмертной натуге

228 А ты деловито

232-233 увидела просто огромного мальчика

234 пришла

237 пошла играть им

243 Такова полюбишь

244 этакий ринется

245-246 I Таких только Труцци

укротительница

II Таки”м” только

место в большом зверинце

III нашлась укротительница

должно из зверинца

250-252 Я только индейцем от радости прыгал

258 I Конечно мне не снести и рояли

II Я ж даже не дотащу и рояли

262 сердце снесу обратно взяв

263-272 железо

раями

Креза

несгораями “аемый”

267-269 любовь в тебе как богатство в железо

278 Кутнун с другими.

280 рублей на десять любовной мелочи.

Беловой автограф:

I Официальное название

”ЛЮБЛЮ”

Неофициальное название

Дорогим Кисам

вместо объяснений и писем

II Официальное заглавие

ЛЮБЛЮ

Неофициальное

Милым Кисам

заместо объяснений и писем

2 Но между дел,

12 манжет наделал

Название главки: Я мальчишкой

25 отцами муштровано,

30 Ругалась мама

32 Грозился папа поясом выстегать, 35 играл у реки с солдатом в трилистика

Название главки: Юноша

57 из четвертого вышибли класса

69 Что мне восторги от видов на море

74-75 Глядят ежедневно солнце

зазнается

Главка “Мой университет” (строки 81-133) отсутствует, Строки 119-126 вставлены в главку “Взрослое”, после строки .

119-122 Сидят квартирками.

Нравятся даме.

Мыслишки звякают лбенками медными

146 I Надеваете лучшие платья

II Надеваете лучшее платье

147 отыгрываетесь

на женах

на вдовах

148 Меня же

151-153 Любовницы сердцами тикают

155 Столицы сердцебиение дикое

После 155 Вбирая ветров бредовое признание

вселяя сиянье фонарных улыбок

росла

и ребрам в колонное здание

вмещалась еле сердечная глыба

Строки 158-176 отсутствуют.

195 Сейчас же сердце полнится заново

227 Грудная клетка гнулась с натуги

233 разглядела простого мальчика.

240 I чудо ей

II чудо будто ей видится

254 так было легко мне

Название главки: Отчего невозможно

265 Карман не удержит

269 Как в богатство железо

275 улыбку займу

280 I рублей пятнадцать любовной мелочи

II рублей пятнадцать лирической мелочи

Название главки: Так и со мною

282 Поезд и то к вокзалам гонит

286 К себе

скупой

спускается рыцарь

302-304 I Так я к тебе тащусь неуклонно

II Так я к тебе тянусь неуклонно

Черновой автограф строк 81-176 на 5 листках из блокнота.

84-85 I Спрягаете чудно славно склоняете

II Склоняете чудно ну и склоняйте

86-88 I А вы говорить с пассажирами можете

II Небось с пассажем спорить не можете

III С пассажем спорить небось не можете

89 I Язык то трамвайный вы понимаете

II Язык трамвайский вы понимаете

93 I за бумажные “дести”

II за тетрадные дести

102 боками учил географии

105 ночевкою хлопаюсь

106 I Мутят Иловайских большие вопросы

II Мутят Иловайских больные вопросы

108-109 I А мне - пускай не копаюсь в пропыленном

вздоре я

II Пускай не копаюсь в пропыленном вздоре я

110 I любая в Москве мне известна история

II любая в Москве известна история

111 I Другим марксизм чтоб злое видеть

II Другим Добролюбов чтоб злое видеть

112 фамилия против,

117 с детства себя

122 в мыслишки звякают лбенками медненькими

133 вертя

язык свой

флюгер

147 Отыгрываетесь

на женах

на вдовах

155 Столицы сердцебиение дикое

158-159 В распашку с сердцем почти что снаружи

163 I У страсти всяческой весь я во власти

II Я

III Отныне я сердцем править не властен

165 заперто в грудь любому известно

IV Интернационал (стр. 95) Черновой автограф строк 41-43, 65-72, 136-142 в записной книжке 1922

г., No 11:

41 С фарами марки марксовой

43 и время раздвигало мрак свой

136-137 И тотчас подьемля газетный вой

141 да едой

Черновой автограф в записной книжке 1922 г., No 12.

Заглавие и подзаголовки отсутствуют.

2-3 I Булок более было

чем звезд

II более

чем звезд

4-5 I в маленьких самых по фунту

II в маленьких и то по фунту

6-7 I А мы уходили в подполье

II А вы уходили в подполье

9 I Пили и ели пели

II Пили и жили

III Жили жрали и ржали

IV Жили жря и ржа

12 I Лифт франтих возил

II Лифт франтих винтил по этажам спокойным

13-14 I А мы в подпольи таились

II А вы в подпольи таились

После строки 14 незаконченный, дважды перечеркнутый отрывок.

I Море мира мрело,

II Мирно мир колесил

I И в море в этом мир

II был незыблем мир

Кокетничал вертись на оси

в небо любуясь собою

I А мы уходили в подполье

II А вы уходили в подполье

16-18 I Капитализма незыблемый зад

В кресла времен валясь

II а капитализма незыблемый зад

В кресла времен ввалился

III В кресла времен ввалился

Незыблем

Капитализма зад

19 Жизнь ему

23 Глядели в глаза

24 I Набега”ющим

II Атакующим дням революции

После 24 I А мы

готовились к барикадному бою

II А мы

учились барикадному бою

27 I Гонялись изгнанники

II гоняли изгнанники

29 В непомерные души

II В коллизии души

30 I в необъятные головы

II в стадионы головы

31 I еле еле внеся их в парижский чердак

II еле еле их втиснув в парижский чердак

32 I Собирали для битв

II Собирали в циф"ры

33 I Всехсветную голь вы

II кругосветную голь вы

34 I Собирали к сраженьям

и строили так

II Так

После 34 I Маршем у мозга в лоне

II Маршем у масс в лоне

III У масс в голове лоне

IV Маршем в голове лоне

I Череп грома в гуле

II Голову грома в гуле

III Череп грома в гуле

I Шли негритосы колоний

II Строились негритосы колоний

I Шли китайские кули

II Стекались китайские кули

Приходил нищ нищ шел

I Приходил хил

II Шел хил

Косолапый шел и неловкий

шел от станка

шел от сохи

и бросившие винтовки

36-37 с плантаций и заводов

39 шли в марше

40 стройных пролетарских взводов

47 и коней огня

55 скакали прямо

56 вбок

58-60 I Кронштадт на дыбы вставал над Невою

II Кронштадтом вставал на дыбы над Невою

61-62 Бедой Ярославля плескал огнегривый

свивал Царицын в кольцо огневое

64 Махнет через гору

67 Взовьется над бездной

После 68 Но смело

70-72 I коневый загривок вцепясь

II в коневый загривок вцепившись

мчался наездник

74-76 восторжен до боли

я мчался за бешеным темпом галопа

77 I ударами сердца в слова колоколил

II но меди слов языком колоколил

79 Теперь доскакали

81 I Пусть чадом мещанства

II Пусть чадом мещанство

83-86 Мы крепко сидим на обузданной туше

дыхание частое ширит, боками

87-88 I Доехали

Слезли

и нынче ж сменили коня

II Сменили

Битюг трудовой

89 I Не мешкая

И И не мешкая

90-91 опять за поиск вселенского мая

92 и головешку за головешкою

94 дымы иные вздымая

103 пути сияньем зальет электричество.

Вариант строк 104-111 был записан раньше, слева от строк 79-99

104-111 И высверлит пулей поля и горы

Пойди битюгами Россию промеряй-ка

Но будет миг

Ну что ж что не скорый

У нас паровозная встанет Америка

112 В Поволжье въезжаем

115-116 Выжжен и чахл

Но будет же час

120 и в калачах

124-128 Уткнулся в грядущее пальцем строчкой

В грядущее глазом образом вросся

130-131 Кто пьет молоко из реки ея

Кто берег кисель хлебает в покое

136-137 И тотчас

подъемля газетный вой

140-141 будет спаньем да едой

144-150 Зальют асфальтами улицы

Совдепы отстроют в несколько лет

и в праздники будут играть пролеткультцы

перед совдепом

в сквере

После строки 151 записана строфа 176-182.

152-154 Что ж

И для меня

этот вид как плеть

И я считаю, что октябрь не выгорел

155-160 I Если и через сто лет млеть

II Если коммунисты

будут млеть

оперой наслаждаясь

в Игоре.

161-168 И я посчитаю что дошли до дырки

И пятак не соглашусь за коммуноу

дать

Если в ней от всей лирики

одно останется

Идем спать

169-175 И я в два счета из коммуны выселюсь

Съеду

Как осенью дачники с дач

Если и в коммуне будут работать мыслью

Только для счета кухаркиных сдач

176-178 I По”смотрите

Смотрите

Настало идет уже

вот оно

179 I на месте на”ших

II на месте ваших возвышенных чаяний

181 сидя за пироженью рвотн”ой

183-185 Любовь какой обеспечит Собес

I Кто нам поможет душ калекам

II Кто вам поможет душ калекам

135-190 I Довольно Я

Я это сделаю

если без

меня

об этом подумать некому

II Довольно

мы

футуристы

если без

нас

об этом подумать некому.

191-196 Отряд наш одним желанием юн

Дряхлую душу б из мира вытрясти

Поднять коммунаров на новый бунт

После строки 198 записана строфа 209-220

199 отсутствует.

201 одарите домом

202-203 не так и не даром

209-212 Бегу и растет за мной эмигрантом

214 Я знаю

218-220 загнанный собственной голове на чердак

222 Грядущие восстания и бунты славлю

228-229 Молотами мысли головы содрогаю

артиллерией артерий ухаю

236 I на изготовку уши

II на перевес уши

241 подтянись эй-ка

242 I Смирно

II вперед

III Смирно

250-252 К правде величавой

пришел

чтоб ею и вас учить

Беловой автограф с поправками в записной книжке 1922 г., No 13.

Заглавие и подзаголовок отсутствуют.

62 Царицын берет в кольцо огневое

71 I вцепившись

II вцепившийся

83 Крепко

115-116 выжжен и чахл

124-126 I Уткнулся

II В грядущее тыкаюсь пальцем строчкой

131 Кисель берега расхлебает опоен

152-154 I Разве вас не хлещет афиш плеть

Октябрь кончился

II Свистит любой афиши плеть

Капут Октябрю

166 одно остается

170 в коммуны ли мещанина выселим мы

175 I орудует лишь при счете сдач

II только над счетом кухаркиных сдач

181 нажравшись пироженью рвотною

185 I Семашко ль поможет духовным калекам

II Семашко ль поможет душой калекам

186-189 Молчание

Я

возьмусь

если без

меня

191-194 I Зову

идите все кто юн

седую душу из мира вытрясти

II Кажд'ого?· омолаживаю

Кажд'ый· омолаживайся

Спеши

юн

седую душу из мира вытрясти

199-200 I Академиком иазывай"те·

II Академиком награждайте

III Во имя этого

Академиком награждайте

201 Одарите домом

203 ни даром

214 Я знаю

218 А нынче

После 240 Подтянись

250-252 I К правде величавой

пришел

и вас хочу учить

II Миры величавые

вижу

Любой приходи и учись

Журн. "Красная новы:

151-168 заменены точками.

192-198 заменены точками.

V Интернационал (стр. 105) Черновой автограф строк 35, 38-40 в
записной книжке 1922 г., No 11

35 обкормлен досыта

39 Я буду говорить просто

Две не вошедшие в текст строки:

Нарком передался рассыпался веером

Он пьет коньяк с Конрад Мейером

Черновой автограф I и II части в записной книжке 1922 г., No 15.

Заглавие, подзаголовок и прозаический текст отсутствуют.

5-6 ах как возвышенно

как божественно

8 I Я двенадцать лет не ходил в церковь

II Я двадцать лет не ходил в церковь

9-10 и я уже никогда не буду ни в каких церквах

В октябре

при разгроме Василия Блаженного

13 выбежал на пушечный зов

16 богу поэзии для образов образов

21 I Я тридцать лет оттачивал мозг

II Я тридцать лет отращивал мозг

23 а для создания роз

27-29 I моей словостройки конструкция взвеена

II эта моя словостройка взвеена

30 I Я встать бы хотел

II Я встать хочу

31 I Эди”ссонам

II в ряды Эдиссонам

35 Я обкармливался стихами досыта

40 фразами подстрочника Марго

Первоначальный вариант строк 41-45 записан после строки 33 и зачеркнут.

41-43 I Я дам поэзии вашу форму

II Я даю стихам новую форму

III Я

поэзии

одну разрешаю форму

46 Я к поэтической болтовне привык

52 I атакующей

II атакующему будущему труба

53-54 если я говорю бе

55 I это бомба новая человечеству в борьбе

II это новая бомба в человеческой борьбе

После 55 прозаический текст отсутствует.

63-64 Не правда ли

I для начала благополучно

II начало благополучно

68 покручу

70 и вновь довинчиваю

75 похоже на самоусовершенствование йога

После 75 Словом

81-82 причина и коренится

почему мне не нужна никакая граница

83 I Ездить в вагоне

II Ехать в духоте

86-87 чтоб потом на Париж какой-нибудь пляться

Да я его из Пушкина вижу

91 руки в карманы заложи и стой

99 Прохожие повозмутились

103 мало ли мол какие у футуриста блажи

105 даже пользоваться стали

107-108 Идите мол прямо

тут еще стоят такие большие безголовые ноги

110-111 по шоссе направо

потом налево

тут вот и покажется Акулова гора

После 111 прозаический текст отсутствует.

123 обзираю окрестность

После 124 прозаический текст отсутствует; сначала записаны строки

130-133, за ними строки 125-129 и затем переставлены: 125-129
Акуловка

Чанчикова”о·

и прочие села

Крыши железные

Народ веселый

131-133 Как не путаются не вмещает ум

Станция увеличилась раза в четыре минимум

134-136 I Сернозиость

приходит поздно

II Сериозность

поздно

является

137-140 А молодежь известное дело забавляется

Я нагнулся

и глядя на рельсовый путь

стал в трубу паровозу сверху дуть

141-144 отсутствуют.

145 Дамы по пыли

147-149 I бегут расфыркавшись как насморк верблюжий

II бегут расфыркавшись в насморк верблюжий

После 149 прозаический текст отсутствует.

150 Пушкино измельчилось

153 как пожарная лестница

154 I и голову уже

II и голова уже

После 158 Москва по ихнему

Великая строительная эпоха

А по моему

просто

стой и охай

После 158 прозаический текст отсутствует.

159-160 Дом Нирензее видели

162 над лачугами крышу взвевая

165-167 под домами

лачужкой крыша нирензеевая

После 167 прозаический текст отсутствует; четыре следующие строки
вошли

в измененном виде в предшествующий прозаический текст: Дым домов.

Дым асфальтной варки

Дым богородских фабрик

Дым пароходов Москва-реки.

168 I Лубянс'кий.

II Водопьяный переулоч отыскиваю пока

169 Москва рассыпалась

171-175 и отзмеилась Ока

Горизонт бровей лесов хмурится

Еще вытянулся

и становища Муромца

из глаза вон

178 I одуряющ и пьян

II одуряющ и прям

181 а направо зигзаги'ще.

II а направо зигзажище Днепра

После 181 прозаический текст отсутствует.

182-184 Голос просторов разветривается

Басов

185-186 I и мнутся над ордами облачных гульб

II И кажется над сечью облачных гульб

199 и те пе

политические опилки

200 I Гущью тел по копям скрученная

II Гущью тел искалеченных по копям скрученными

212 закованная в горы-панцырь

219 Шею оборачиваю в полоборотца

224 луч оттачива"я? ет?·

о горы Гималайские

225-230 отсутствуют.

После 231 прозаический текст отсутствует.

231 Пользуя"сь· случаем

240-241 I И "Куки·

II Куки и Пири

242 I за"воевывают·

II отвоевывают за шажком шажок

243 в пуп земли

246 Смотрю

252 I Растираю льдышки обмороженных щек

II Растирая льдышки обмороженных щек

253 I выпрямился

II разогнулся

254 и завинтился еще

После 262 прозаический текст отсутствует.

280 I Наглядевшись дивес

II Наглядевшись американских дивес

После 283 прозаический текст отсутствует.

286 туманностью земля

288 I голоса в единое мелево смеля

II голоса в единое шумливо смеля

307 Ничто не разрежут времени ножи

После 312 прозаический текст отсутствует.

После 319 прозаический текст отсутствует.

320 Мое ж пребывание небэм не считано

321-322 I и от “зорь·

II и я

От зорь его

326 тело лазорево

тело сквозное

327 Я так растянул мою материю

332-333 титаном боролся с потерею

334-335 I моего

II привычного

340 рухнет

341 I прах рассеется в пух

II прах развеется в пух

342-343 I Я оковался мыслей каркасом

II Но я оковался мыслей каркасом

344 И выметаллизировал дух

352 I Каждая “мысль

II Тончайшая мысль

358-359 I А ухо

просто невероятно”е; ухо

не знаешь это ухо

или штопор

Я

II Штопором развинчивается напрягшееся ухо

Я мог бы насквозь просверлить им

После 362 прозаический текст отсутствует.

363 Здесь тихо до жути

366 и уши привыкли

367 Сперва не разбираю и разницы нот.

368 I всего развинтившись версты на три!

II это всего-то развинтившись версты на три!

372 И вот

373 I не то что полет расслышу муший

II не то что мухин полет расслышат уши

374-375 I Слышу пульса биенье на лапке мушьей, II Слышу пульса биенье на каждой лапке мушьей.

377-378 вздор муха

Я слышу

383 выворачиваясь на оси

386 I Наворачивается валун на валун им

II Наворачивается облачный валун на валун им

Строки 391-392 записаны после строк 393-397 и затем переставлены:
391-392 Каждая по

своему голосила

небесная сила

407 I А солнце

дирижер

II Солнце

дирижер

410 шипеньем обливаемой сковороды

412 как с чудовищного пера

414 I покрыва"ет·

II пронизывает оркестр весь

415-416 I Это выворачивают чудовищную спираль

II Это выворачивает чудовищную спираль

III Это выворачивая чудовищную спираль

418-419 Какофония

I вот

423 вдруг

нащупываю какие-то буквы

435 I Нью-Йорк

II Чикаго

439 Ловя долетавшее сюда извне

441 отсутствует.

442 От каждой пылинки гудел и звенел

443 I антеннами уха

II антеннами глаза

445 и носа

После 445 прозаический текст отсутствует.

446 Так

миров одоления ради

447 I охвата ради

веков дистанция

II охвата ради

веков дистанций -

449 огромной радиостанции

После 449 прозаический текст отсутствует.

После 449 Что же это такое

451-452 I просто не поверят что есть такая машина

II просто не поверят какая такая машина

453-461 I а из ув...

II Поэты любящие только то что мглисто

скажут

это просто

направление унанимистов

христиане скажут

это

немного

похоже на всемогущество бога

Коганы скажут

463-465 Это символизирована посмертная слава

466-467 Марксисты всесторонне обсудив диво

скажут

468-469 I это мощь коллектива

II это

это мощь коллектива

После 469 прозаический текст отсутствует.

473-474 А я говорю

что это

только это

475 I И есть

называемое настоящим поэтом

II и есть

называемое коммунистическим поэтом

В первоначальном варианте строки 476-481 были записаны после строк 482-486. Затем весь вариант (476-486) был зачеркнут и переработан.

476-477 I Непоколебимостью уподобьтесь горам

Влейте всю вселенную в то что мы орем

II Неколебимей и выше гор

III Стою непоколебимей и тверже гор

479 Выше

482-486 I Забывая и обедов

и историй сроки

1 будто дуб

питаться мог

2 будь я дуб

я питаться б мог

миром всем

вливающим соки

в корни вросших ног

II 1 Мы переживем через “все сроки·

2 Мы переживем “все сроки·

чтобы я вот

1 прожить мог

2 прожить один мог

Вся Россия в меня вливает соки

корнями вросших ног

488-490 У кого лет двести свободных есть

может свободно мой опыт произвести

а захотелось вниз

После 492 прозаический текст отсутствует.

495 свободно разгуливали в тридцатом веке

После строки 495 отсутствуют весь прозаический и поэтический текст до

строки 530. Отсутствующие поэтические строки находятся в записной

книжке

№ 16 (см. стр. 362) и включены в текст позднее.

531-532 отсюда видны только общие пятна

Внизу

сейчас подо мною

535 I моя родная страна

II моя любимая страна

536-540 отсутствуют.

541 Только еле-еле

543-544 А это должно быть Польша

из кусочков ссучена

546 Чтоб это такое склеить

548 I Слюней одних тысячу литров

II Слюней одних с тысячу литров

549-553 Стоит потянуть лоскуточек вам

и вся она разлезется по швам

554-555 I А рядом кратера огнедышащий зной

II Германия - кратера огнедышащий зной

556-557 камней и пепла вечное сеянье

558-559 То лава застывает соглашательской желтизной

I А то красная

II то красная

взрывается революцией землетрясением

А дальше

565 сплошной ростовщичий фрак

567 I даже синий

II прямо синий

568 только сорочки блестят

569 I как солнце на маслине

II как блик на маслине

573 A на горизонте

577 I И то

II Иногда лишь

578 туч горы

579 I опалялись

II вспыхивали звездой света

583-584 A когда сворачивали лучей Веер

586 какой открывался фейерверк

588 I взрыв огнистый

II вид огнистый

III огнистый

После 588 прозаический текст отсутствует.

I и он”и· горят линиями рядовыми

II Подо мной разворачиваются огней параллели

597-598 I A там вон линий огни поредели

II А там вон в линиях огни поредели

609 Руж

После 616 прозаический текст отсутствует.

После 617 моя станция

618-619 рвения

I веяния

II радостно принимала малейшее веянье

Строки 620-627 записаны после строк 628-637.

623 I инт”ересуясь·

II волнуясь и дрожа

628-637 I Судите

не радио а мат

выдержанный в сплошном рыде

Ллойд Джордж приглашает

вас на конференцию в Мадриде

II Дальше

уже

не радио а мат

выдержанный в сплошном рыде

Чего ж не едете

а еще дипломат

Послезавтра в Мадриде

После 637 прозаический текст отсутствует.

639 Из Лондона несколько слов

640-646 I Лондон отставка надуло лоб

II Ллойд Джордж Болезнь Надуло лоб

I В Конотоп

II Конотоп

650-651 I Радио Париж Пуанкаре

II Париж Берлину

III Пари”ж·

IV Берлину Париж

653-654 I Из “Берлина”·

II Берлин Парижу

III Парижу Берлин

655 I Отстаньте нету

II Монет нету

657 пишет Фош

662 и заплатим

664-672 отсутствуют.

673-676 Надоели мне эти

радиосплетни

Виноват

Я вам неудачник летний

678-679 I с облаками

покамест

II Не будет нового покамест

затянусь облаками с

После 689 прозаический текст отсутствует.

681 тучами застит

685 I одной головой пльву головастить

II горой головы пльву головастить

III Горой головой пльву головастить

687-690 Эскадрой Верблюдо Корабле Драконьей

Засыпаны золотом Солнечным Крезом

692 I об лоб разбиваются - облакорезом

II об лоб разбиваемы - облакорезом

694-696 I закатится тучам по скату

II закатится с туч”и· по скату

697-698 I лязгами “расчересчурясь·

II визгами расчересчурясь

III над ухом грохотом расчересчурясь

699 Втыка”ю· в уши облако вату

700 I Стою в тишине на облако щурясь

II Стою в тишине на молнии щурясь

701-703 I И дальше б"ежит?·

II И дальше летит эта самая Лета

704 I и дни текли не злобясь и не больствуя

II не злобствуя дни текли и не больствуя

III не злобствуя дни текут и не больствуя

После 707 прозаический текст отсутствует.

708 I Лишь чутьем подсознательным

II Лишь в чутье подсознательном

709-713 проселка окольней

мысль о культурном росте поколений

раньше аэро еле шуршали о голени

719-721 Но вот

однажды

случилось такое

725-726 что твои стебли

землетрясением колеблет

728 I в эту разнеженную няньку

II в эту облакову няньку

731 I Буд"то?·

II Все законы мира вывернув наизнанку

732-733 с земли пустили в небо грозу

737 I Англия

II Париж

738 Версаль забыли

740 I Германия

II Венгрия

743 I Кровь

II Фош

746 Deutschland {Германия (немецк.).}

749-750 Закрываем Европе кредит

Предлагаем долги возместить взносом

752-754 I А ну иди

тк”нись.

II А ну иди

сунься носом

755 Радио за радио пляшет

756-758 I Воздух в сплошном громобуквом ералаше

II Воздух в сплошном грозобуквом ералаше

После 758 прозаический текст отсутствует.

759 Пальцами дредноутов

762 I Гер"мания·

II Г.С.Р.- РСФСР - руку жала

763-766 а под пальцами было чуть-чуть мокро

(Здесь Польша когда-то коридорами лежала) После 766 прозаический текст отсутствует.

767 Под пламенем крики

773-774 Вот один конец

777-780 врезался в сердце земли французской

Сжались

стараятся

в черноту б поймать

784-788 Кайма эта

эффектнее не видел ничего я

тянется и тянется на острие лучевое

И смазали черное

друг в друга влив они

пламя

как капли на стеклах в ливни

793 вгрызается зубец красноразвездный

794-802 отсутствуют.

803-805 Сметая границ норвежских следы

и севером рвется красная буря

Дальнейшие строки записаны отдельно в такой последовательности: 813-820, 809-812, 825-831.

810-811 Сибирью лился третий лучище

и красный поток его

813 Луча четвертого жар

814 вонзил в юго-запад зубец длинный

Вместо строк 815-817 записана рифма: раджа

818-820 то перекидывается в долины

821-824 отсутствует.

825-828 А справа пятый

растет такой же

блеснул краснотой у негров по коже

и по Сахаре

После 831 прозаический текст отсутствует.

Строки 832-838 записаны отдельно, на несколько страниц раньше.

832 Видит Америка

835-838 Впрочем это сегодня

не моя тема

это уже описано в знаменитой поэме 150 000 000

После 838 прозаический текст отсутствует.

839-843 Не дышу заколдован

смотрю

и я

вижу наконец

844 I вся земная масса

II земная масса

845 сплошь попавшая под красноезвездные острия

847 засияла вторым Марсом

Дальнейший порядок строк нарушен.

Строки 848-936 записаны в следующей последовательности: 915-936; 898-914, 888-897, 848-856, 875-880, 857-864, 881-887, 865-874.

860-861 Голодный - мне - надоел человек

868-869 Воздух рот восторженно пьет

870-872 I И только иногда вычесываю лениво

II Только иногда вычесываю лениво

III И только иногда вычесываю лениво

878-879 I Не знаю текло

не текло оно

II текло

не текло оно

не знаю

880 должно быть текло

881 отсутствует.

882-885 Тучи в клочки в клочечки

клучишки

и вдруг исчезло все

все до последнего

После 887 прозаический текст отсутствует.

888-889 I На всем

II На все"й" земле

901-903 Лила наводнения буйна и гола

911-913 I росло из земного из каждого дюйма

II росли из земного из каждого дюйма

914 I каналы строения и зелена

II строения и зелена

916 восторженный на феерии рей

917 I Вон

II Реальнейшая

923-924 Маяковский снова человеком будь

925-927 I Напряж"ением

II Силой мускулов нервов и жил

928 отсутствует.

931-933 Пусть кажется небылицей кое-кому

Это я

в конце XXI века

935 I в сердце объединенных коммун

II в сердце Федерации коммун

После 936 прозаический текст отсутствует.

Черновой автограф начала второй части поэмы (строки 496-529) в записной

книжке 1922 г., No 16.

Заглавие, часть, прозаический текст и подзаголовок отсутствуют.

502-504 и чтоб была поэзия коллективистичней чем у

футуриста

511 не вытащишься из лирической ямы

516-517 Год за годом как карты в око

518-519 I с высоты

II с прошлых многовековых высот

520 видит высоты грядущих веков

521-524 Если подо мной

и города муравейников менее

то мне наплевать на всякие местоимения

После 524 подзаголовков и прозаический текст отсутствуют.

525-528 Земля подо мной

капель из-под микроскопа

загогулина и палочка и загогулина

I лежит грудой раскопок

II лежит Европа грудой раскопок

Газ. “Известия ВЦИК”, М. 1922, No 203, 10 сентября.

Заглавие: Тридевятый Интернационал.

8 частей.

Первая.

Посвящение: Л. Ю. Б. (Л. Ю. Брик)

В конце первой части примечание автора: “Продолжение следует!

Дальше будет говориться о слышанном и виденном маяковской радиостанцией с 1950 по 2050 год”.

200 гущей тел искалеченных, по копям скрученными

247 чуть не носом тыкаюсь в ледовитые пятна, 383 выворачивается на своей оси

Газ. “Известия ВЦИК”, М. 1922, No 214, 23 сентября.

Примечание автора к заглавию “Пятый Интернационал”: “Четвертый”, “тридевятый”, “пятый” Интернационал - названия одной и той

же вещи. На заглавии “Пятый Интернационал” остановлюсь

окончательно”.

Посвящение: Л. Ю. Б. (Л. Ю. Брик)

758 и грузобуковом ералаше.

После 758 Что это! Скорее! Скорее!

777 врезаются в край земли французской.

793 вгрызается зубец красноезвездный

После 936 Самое интересное, конечно, начнется отсюда

Сб. “Избранный Маяковский”

134 Серьезность

После 230 Я человек ужасно любопытный. С детства.

247 чуть не носом тыкаюсь в ледовитые пятна.

383 Выворачивается на своей оси.

Сб. “О Курске, о комсомоле...”

200 гущей тел искалеченных, по копиям скручен-
ными,

247 чуть не носом тыкаюсь в ледовитые пятна, 788 Красное и красное -
слились как ртуть

После 936 Самое интересное, конечно, начнется отсюда.

Черновые наброски к поэме “Пятый Интернационал”.

Черновой автограф первого наброска к поэме “Пятый Интернационал” в записной книжке 1922 г., No 14.

Дома. Дома. Дома

искуснейшей стилистик”и·

”Каменщики· над сорокаэтажными потели

колонки

у колонок листики

в капители

52 года назад обнародовано декретом

человечеству

всему все дома

10 “Человечество· жило из лета в лето

задарма

Ныне город пустынен

Какая ж разверзлась под ним преисподня

Кто с пуховиков

пролетавшихся поднял?

Бежа от тяжелого

ломая комкая

бросаются лестниц головоломкою

Те

20 кто не мог пробиться сквозь толщу тел

по подоконникам

на корточки

трясли окно

за перекладины

за форточки

и выдрав рамы

с тридцатого этажа

на землю

прямо

30 Разрывалось тело пузырь

трескались головы арбузы

Попадающее выломив

улицы за город

за город Нилами

Дорога ревет

не дорога

ревога

Тревога в городе

тревога

40 тревога

Затянул было волынку
какой-то Уитмен демократ
На земле мир в человецех благоволение
Я всему и всегда рад
Но люди раскрутив
его собственные вирши
на шею ему и вздернули повыше
Магазины даровые пит”ье
пицца
50 20 на дом
не менее
А люди
на улгцы
вгрызли зубища
в каменья
Ваня не надо не надо
Что ты
Дам калач не плачь
Я никогда не съем такой
60 желтый
с паршивым названьем калач

Почему не автобусом
отчего не поездом
пешком чего
Улицы ж
столетия культурою протопанные
отчего за городом
ордою кочевой
остановилось становье допотопное

Варианты чернового автографа первого наброска.

1-2 Дома и дома. Дома
всевозможной стилистик”и

3 I Комнаты чтоб спали
чтоб мылись

чтоб ели

II Комнаты чтоб спали
мылись

ели

III Каменщики
над сорокаэтажными потели

4 I снаружи колонки

II Самые желтовские

колонки

III Самые разжелтовские

колонки

10 Человечество жило из лета в лето

30 Разрывался тело “а?· пузырь

67 выбежало за городом

69 встало становье допотопное

Черновой автограф второго наброска к поэме “V Интернационал” в записной

книжке 1922 г., No 14.

Я не окончил речь еще

еще бросались слова ругуны

Ленин

медленно

подымает вечища

Разжимаются губ чугуны

Раскатываясь пустотою города гулкова

на мрамор цоколя обрушивая вес
загрохотали чугунобуково
10 ядра выпадающих
пудовых словес.
Садитесь товарищ
а где-то в уме там:
носит чушь такую пороть его
видят занят
стою монументом
за чем только смотрит эта Ф_о_тиева
Владимир Ильич
Напрасно зовете
20 Что ей воскресать пустяковины ради
Меня ль секретарша и дверь озаботит
И сквозь грудь я пролезу
Радий.
Расставьте кругом сторядие стражи
Духовный весь испугаюсь кого я
Стража “у?” пройду и у стражи даже
Лучом разблещу острие штыковое
Меня никакая ограда не сглушит

Хоть вчетверо вымножись стенка кремлева

30 С асфальтов взовьюсь и врежусь в уши

восставшим кипящим песенным ревом

Заткните уши

глаза заладоньте

не слышать бы и не видеть ни зги

чувствуете тонете

из воздуха

качкой вздымаю мозги

Здесь мировой революции рейд

Я якорь бросаю

40 стану как дома

Не отмахнетесь

Сегодня я пред

Совнаркома

- Про Вас Маяковский

не слышал я

кроме

того

что вы ничего стихошлеп

Я вас не встречал

50 ни в каком Совнаркоме

Вы может быть не нарком а наркомик

вы хоть бы мандат нацепили на лоб

Варианты чернового автографа второго наброска.

2 еще вздымались “слова ругуны”

Ленин

3-8 вечища приподымает

22 Сквозь грудь я пролезу

I Расставьте кругом трехрядную стражу

II Расставьте кругом трехрядие стражи

34 Не знать не видеть не слышать пи зги

35 почувствуете тонете

37 качкой влезаю в мозги

Про это (135)

Черновая рукопись

Черновая рукопись поэмы “Про это” более полно, чем другие рукописи, отражает процесс работы Маяковского над стихом и представляет важный

материал для изучения “творческой лаборатории” поэта. Ввиду этого в настоящем томе публикуются не только варианты рукописи, но весь ее текст с

соответствующими вариантами, отражающими последовательные стадии

“обработки

слова”.

—

В левом столбце страницы печатается текст рукописи, справа - варианты.

Последовательность вариантов обозначена римскими цифрами. Нумерация

строк

соответствует нумерации основного текста поэмы. Строки рукописи, не вошедшие

в основной текст поэмы, печатаются в левом столбце без нумерации, с указанием: после строки такой-то. Если в числе этих строк находятся зачеркнутые - они помещаются в правом столбце. Рукопись публикуется с

сохранением пунктуации автографа, а также орфографии, имеющей стилистическое

значение. Если один и тот же вариант записан в автографе в двух или нескольких местах, он печатается один раз, но в сопроводительном

тексте

указывается, на каких листах и оборотах велась предварительная работа.

Также

отмечается место тех заготовок в рукописи, которые намного опережают

текст

или, наоборот, записаны позже. Окончания слов и строк, дописанные

составителями, ставятся в ломаные скобки; предположительно дописанные

окончания сопровождаются вопросительным знаком в ломаных скобках.

Черновая рукопись поэмы “Про это” записана карандашом на 38-ми двойных

листах линованной бумаги, в основном без разбивки строк; часть строк

разбита

”столбиком”.

Текст поэмы расположен на одной стороне листа. Вся предварительная

работа над стихом (поэтические “заготовки”) находится на 30-ти

оборотах.

Вступление, написанное позже, чем начало персой части поэмы, занимает

отдельный двойной лист. Остальные листы сложены тетрадками по 6, 5, 3 и

2

листа в каждой. Последние шесть листов (лл. 33-38) разрознены, их

чистая

половина оторвана.

Про что про это

Первоначальный вариант строфы 1-7 записан на обороте листа 6.

1-3 В этой теме и лич-Этой темой и личной и мел-

ной и мелкой кой

4-5 повторенной не раз I повторенной не раз и не пять

и не пять II перепетой не раз и не пять

6 я кружил поэтиче-я кружил дрессированной) ской белкой

7 и кружиться буду покружил и кружусь опять

опять

8-10 Эта тема сейчас и

молитвой у Будды

11 и у негра вострит

на хозяина нож

12-13 Если Марс населяет Если Марс населяет хоть

один сердцелюдый один сердцелюдый

14-17 то и он сидит и он вот так же сидит и скри-

скрипит про то ж пит про то ж

18-19 Эта тема придет ка-I Эта тема придет калеку за

леку за локти локти

II Эта тема калеку притянет

за локти

20-22 подтолкнет к бума-

ге прикажет скреби

23-25 и калека с бумаги и срываются буквы с бу-

срывается в клетоте маги в клетоте

26 только строчками в

солнце песня рябит

27-28 Эта тема придет по-

звон_и_тся с кухни

29-30 повернется и сгинет

шапчонкой гриба

31-33 и гигант постоит се-Чело”век

кунду и рухнет

34 под записочной ря-

бью себя погребя

35-37 Эта тема придет и

укажет Истина

38-40 Эта тема придет и Посмотри как прекрасно ве-

велит Красота ки расставь

41-42 и пускай переклады-I и висит человек ...

ной кистираскистены II и течет человек ...

43 только вальс под нос I Только вальс под нос мур-
мурлычешь с креста лычу с креста

II Только вальс под нос мур-
лычет с креста

44 Эта тема азбуку тро-I Эта тема азбуку тронет в
нет разбегом разбеге

II Эта тема азбуку тронет с
разбега

45 уж на что б каза-Уж чего б казалось чиста
лось книга ясна и ясна

46-48 и становится А не-и простое А недоступней
оступней Казбека Казбека

49-50 Замутит оттянет от
хлеба и сна

51-52 Эта тема придет и
вовек не изнаосится

53-54 только скажет от-только скажет мальчишке
ныне гляди на меня гляди на меня

55-56 и глядишь на нее
и идешь знаменос-

цем

57 красношелкий огонь

над землей знаменя

58-59 Эта хитрая тема ныр-

нет под события

60 в тайниках и истин-тайниками инстинкта гото-

ктов готовясь к вась к прыжку

прыжку

61-62 и как будто ярясь

что посмели забыть

ее

63-64 затрясет и посыпят-

ся души из шкур

Первоначальный вариант строк 65, 69 был записан в обратной

последовательности:

эта тема взглянула в мое

ежедневно

... ..

искривила губу и отбросила

гневно

65 Эта тема ко мне I Эта тема ко мне явилась

явилась и гневная и гневная

II Эта тема ко мне явилась

и гневно

66-68 приказала дать ей

дней удила

69 Посмотрела скривясь Посмотрела скривясь мое

в мое ежедневное ежедневное

70 и грозой раскидала

людей и дела

71-72 Эта тема пришла

остальное оттерла

73-74 и одна безраздельно

стала близка

75 эта тема ножом под-

ступила к горлу

76-77 эта тема дулом стоит

у виска

78 Эта тема день не-Эта тема пришла истемнила

темнила и в темень и в темень

79 колотиться велела колотись велела строчками

строчками лбов лбов

80 имя этой теме

любовь

Строки 84-87 отсутствуют.

88-93 Лубянский проезд

Водопьяный

вид вот

вот фон

94-95 в постели она I Лиля в постели

она лежит Лиля лежит

II В постели Лиля

Лиля лежит

96-97 он на столе телефон I у меня на столе телефон

II У него на столе телефон

III Он дать велит телефон

Строки 98-111 вначале отсутствовали. Работа над ними началась после того, как была написана вся страница (строки 88-149). Справа на полях записаны черновые варианты строк 98-111.

98 Он и она баллада моя I Она и он трагедия моя

II О нем и о ней баллада моя

99 не страшно нов я I не темой трагичен я

II не темой страшен я

100-101 Страшно то что он Трагичен тем что он это я

это я

102-103 и то что она - моя I она - это жизнь моя

II а она - любовь моя

III и тем что она - моя

Первоначальный вариант строфы 104-111 записан справа на полях: А
при чем телефон надежда

дурман

I Он в несчастьи соломинка

Ясно.

II Телефон соломинка Ясно.

I А при чем в этой драме

”тюрьма·

II А при чем в балладной драме

тюрьма

III А при чем в балладовой

драме тюрьма

I Это Вас совершенно не ка-

сается

II Это никого кроме меня не

касается

это дело мое частное

Переработанная строфа 104-111 записана ниже чернилами: 104-106 Где
тюрьма рожде-При чем тюрьма рождество

ство кутерьма кутерьма

107 Где решетки в окош-I без решеток оконце домика

ке домика II без решеток окошки домика

108-109 Это вас не касается

Говорю тюрьма

110-111 стол. Телефон со-на столе телефон соломинка

ломинка

112 Тронул еле волдырь Трубку тронул еле ожог

на теле на теле

113 Трубку из рук вон I из ладони трубка вон

II Горящую трубку вон

114-115 две стрелки яркие I из фабричной марки две

фабричной марки молнии яркие

II фабричной марки две стрел-

ки яркие

116 оомолниили телефон I окружили огнем телефон

II обвили огнем телефон

III изэлектричили телефон

IV драконом хранят телефон

V обмотали огнем телефон

Строки 117-121 записаны позже на полях.

117-119 Из соседней комна-

ты бурчат спросонок

120-121 откуда это у Мая-

ковского живой по-

росенок

122 А это с ожогов зво-Звонок от ожогов уже виз-

нок визжит жит

123 добела раскален ап-

парат

124-125 больна она - она а она в постели она лежит

лежит

126-128 Скорей опоздаешь I И это сказать пора

пора II А это сказать пора

III Скажи опоздаешь пора

129 Мясом дымясь I Прожженный до кости

сжимаю жжение забыл про жжение

II Прожженный до кости

забыв про жжение

III Прожженный до кости

презревши жжение

130 взъяренная молния I про то что молния телом

телом забегала бегала

II Забыв что молния телом

бегала

131 Трясаясь от тысячи я стиснув тысячи вольт на-

вольт напряжения пражения

132 уткнулся губой в те-

лефонное пекло

Первоначальный вариант строфы 133-144 зачеркнут: Высверлив дыры в доме

пулей пробив кабель

выстрелом номер

влетел к телефонной бабе

133-135 Дыры сверля в доме

136-138 взрыв Мясницкую I Мясн"ицкую·

пашней II вздымая Мясницкую пашней

III вспахав Мясницкую пашней

IV взрыв Мясницкую пашней

V взмыв Мясницкую пашней

139-141 рвя кабель номер

142-144 пулей летел к ба-

рышне

145 Смотрел осовело ба-Смотрел внима"тельно·

рышнин глаз

146-149 Под праздник рабо-

тай за двух

Красная лампа опять

зажглась

позвонила огонь по-

тух

Первоначальный вариант строфы 150-154, совпадающий с основным текстом

поэмы, переделан: строки, переставлены и две из них вычеркнуты.

1 И вдруг как по лампам

пошло куролесить

2 И видит по лампам пошло

куролесить

3 По всем по лампам пошло

куролесить

вся сеть телефонная рвется

на нити

67-10

Соедините

II 67-10

Соедините

По всем по лампам пошло

куролесить

вся сеть телефонная рвется

на нити

150-154 67-10

По всем по лампам

пошло куролесить

155-157 В проулок

скорей

Водопьяному в тишь

158-159 Ух Готово

а то с электричеством а то с электричеством ста-

станется нется

160-161 Под новый год на

воздух взлетишь

162-165 со всей со своей те-со всей своей телефонной

лефонной станцией станцией

Строки 166-170 в тексте на листе 4-м отсутствуют. Они записаны позднее

на обороте листа 3-го.

166 Был на Мясницкой Ж"ил

один старожил

167 сто лет после этого

жил

168-170 про это лишь через

сотню лет

рассказывал внукам

дед

Работа над строфой 171-178 велась на листе 4-м. Переработанный текст записан на обороте предыдущего листа (л. 3).

171-172 Было суббота под I В лавках Мясницкой

воскресение под воскресенье

II Лишь знает Мясницкая

под воскресенье

III Мясницкая помнит

под воскресенье

IV Было с субботы под вос-

кресение

173-174 Хочу окорочек ищю I Все искавшие чтоб много и

чтоб дешево дешево

II Всех искавших чтоб много

и дешево

III купить старавшихся много

и дешево

IV Почем окорочки пожалте

дешево

V Почем окорочок пожалте де-

шево

VI Торгую окорочек пожалте

дешево

175-176 Как вдарит кто-то I всех земли и полов трясенье

землетрясение II Мясницкой земли и полов

трясенье

177-178 Ноге горячо I ошеломило

качает подошву качает подошвы

II ошеломило

качало подошвы

179-181 Не верили внуки

чтоб так-то и там-то

182-184 землетрясенье зимой

у почтамта

185 Протиснувшись чу-

дом сквозь тонень-

кий шнур

186 раструба трубки ра-

зинув оправу

187 погромом звонков

громя тишину

188 изверг телефон дре-низверг телефон дребезжа-

безжащую лаву щую лаву

189-190 Это визжащее И это визжащее

звнящее это звнящее это

191-192 пальнуло в стены стрельнуло в стены

старалось взорвать их старалось взорвать их

193-196 Звоночки тыщей

от стен

рикошетом

197-198 под стулья закаты-

вались

и под кровати

199 Об пол с потолка

звоночище хлопал

00-201 и снова звенящий

мячище точно

202 взлетал к потолку

ударившись об пол

203 и сыпался вниз дре-

безгою звоночной

Работа над строфой 204-211 велась на листе 5-м. Переработанная строфа

записана чернилами на обороте предыдущего листа (л.4).

204-205 Стекло за стеклом I Казалось из печек сыпались

за вьюшкою вьюшку вьюшки

II Из печек с треском сыпались

вьюшки

III стекло за стеклом и вьюшка

за вьюшкой

206-207 тянуло звенеть те-Летели шкафы на паркет-

лефонному в тон ные лона

208-210 Тряся ручоночкой I Весь дом трехэтажный дро-
дом погремушку жа погремушкой

II Весь дом трехэтажный дро-
жал погремушкой

III Качая в “ручоночке·

211 тонул в рыданьи I гремел в исступленно”й·
звонков телефон II гремел в сумасшедшей руке
телефонной

III гремел в ручоночке теле-
фонной

212-214 Со сна

чуть видно

точка глаз

215 иголит щеки жаркие I дырявит щеки жаркие

II булавит щеки жаркие

216 Ленясь кухарка

поднялась

217-218 идет кряхтя и харкая

219 Моченым яблоком

она

220 Морщият мысли

лоб ея

221-224 Кого

Владим Владимыч

А

Пошла туфлею шле-

пая

225-226 Идет отмеряет шаги I Аннушка шлепает идет се-

секундантом кундантом

II Уже не Аннушка идет се-

кундантом

227-228 Шаги кончаются

слышатся еле

229 Весь мир остальной

отодвинут куда-то

230 лишь трубкой в.меня

неизвестное целит

Строки 231-244 отсутствуют.

245 Окаменели сиренные I Москва отодвинулась сирен-

рокоты ные рокоты

II остекленели сиренные ро-

коты

III замерли сиренные рокоты

IV примерзли сиренные рокоты

246 Колес и шагов су-Ни ног ни колес суматоха

матуха не вертит не вертит

247-248 Лишь поле дуэли

да время доктор

249 с бескрайним бин-

том исцеляющей

смерти

250-251 Москва. I ряды городов

За Москвой поля за ними примолкли

примолкли II За городами моря примолкли

252-253 Моря I Моря

за морями горы За морями горы стройны

стройны II За морем новые встали

стройны

254-256 вселенная вся вселенную вижу

как будто в бинокле как будто в бинокле

257 В огромном бинок-

ле с другой стороны

258-259 Горизонт распря-Лежит вселенная ровно ров-

мился ровно ровно но

260-261 Тесьмой натянут би-І течет горизонт распрям-

чевкой тугой ленной дугой

II Тесьма

натянут бичевкой тугой

262-263 Край один I Я

это я в моей ком-II С одной стороны

нате я в моей комнате

III Край один

я в моей комнате

стою с телефоном

264 ты в своей комнате ты

край другой с другой

265-267 А между

такая

какая не снится

268 какая-то гордая бе-І какая-то светлая с снеж-

лой обновой ной обновой

II сияя рождественской снеж-

ной обновой

III какая-то гордая снежной

обновой

269-270 через вселенную лег-I по всей земле протянулась

ла Мясницкая Мясницкая

II через вселенную тянулась

Мясницкая

III через вселенную лежит Мяс-

ницкая

271 миниатюрой кости от снега будто из кости

слоновой слоновой

272-273 Ясность I Ясность

прозрачайшей ясно-чудовищной ясностью пытка

стью пытка II Ясность

прозрачною ясностью пытка

274-275 В Мясницкой дета-Меж нами деталью чудо-

лью искуснейшей вищной выточки

выточки

276-278 кабель тонюсенький I кабель тонюсенький

ну просто нитка телефонная нитка

II кабель тонюсенький

просто нитка

279-280 все I и мир

вот на этой вот вот на этой вот держится

держится ниточке ниточке

II и жизнь

вот на этой вот держится

ниточке

После строки 280 была записана строфа 299-306 и затем переставлена.

281-286 Раз трубка”у· на-I Но трубка пошла поды-

водит маться Надежду

Брось надежду брось как раз

Два как раз II Наводит”· трубка пошла

вздыматься Надежду

брось как раз

287-289 остановилась не

дрогнув между

290-291 моих

мольбой обволокну-

тых глаз

292 Зрачками кричу I И хочется крикнуть медли-

медлительной бабе тельной бабе

II Глазами кричу медлитель-

ной бабе

293-294 Чего задаетесь I Гордись

стоите Дантесом Ты сегодня известней Дан-

теса

II Чего задаетесь

Стали Дантесом

295-296 Скорее I Скорей скорей

скорей прострелите II Скорей лишь

сквозь кабель скорей пускай сквозь ка-

бель

III Скорей лишь

скорее пускай сквозь ка-

бель

IV Скорее

скорей просверлите сквозь

кабель

297-298 пульей любого яда I пули любого яда и веса

и веса II словом любого яда и веса

III словами любого яда и веса

299-301 Страшнее пули I Спокойней!

оттуда сюда вот Смотрите! Оттуда сюда вот

II Спокойней!

Вижу! Оттуда сюда вот

III Ко мне хладнокровие!

Оттуда сюда вот

IV Стой хладнокровие!

Оттуда сюда вот

V Стою не моргая

оттуда сюда вот

VI Страшнее пули

оттуда сюда вот

VII Но пули страшнее

оттуда сюда вот

302 кухаркой обронен-I кухаркой оброненное между

ное между зевот зевот

II кухаркой оброненное сере-

ди зевот

303 проглоченным кро-I как кролик

ликом в брюхе уда-II проглоченным кроликом по

ва брюху удава

304-306 ко мне по кабелю I по кабелю вижу фразу

слово ползет II по кабелю вижу слово пол-

зет

307 Страшнее слов I Но вместо слова

из древнейшей древ-из древнейшей древности

ности II Но вместо слов

из древнейшей древности

308-309 где самку клыком

добывали люди еще

310-311 вползло из шнура пол”зло·

312 тогдашней ревности I проснувш”ейся·

II восставшей ревности

313 тогдашних времен I звериной ревности косматое

троглодитское чуди-чудище

ще II медвежьей ревности косма-

тое чудище

III времен троглодитских кос-

матое чудище

314-315 А может быть А может быть

наверное может и это может

316 Никто в шнуры не I Никто в

лез и не лезет II Никто не лез никто и не

лезет

III Никто из шнура не лез и

не лезет

317 Нет ничьей чудо-и нет ничьей чудовищной

вищной рожи рожи

318-319 а зеркалюсь сам в I себя в полированном вижу

телефонном железе железе

II себя в полированном вижу

в железе

III а я в телефонном зеркалюсь

железе

IV я сам в телефоне зеркалюсь

в железе

Строки 320-326 отсутствуют.

327-329 Красивый вид

художники взвесьте

330 В Париж на гаст-В Париж собиравшийся

роли едуций летом ехать на лето

331-332 поэт

почтенный сотрудник

”Известий”

333 царапает пол когтем I царапаю пол когтем из

из штиблета штиблета

II в шерсти

и коготь торчит из штиблета

334-335 Щенок вчерашний В”черашний

единым махом

336 в медведя свой тран-клыками свой размедведил

сформировал вид я вид я

337-338 косматой шерстью взлохмаченной шерстью сви-

свисает рубаха сает рубаха

339-340 Туда ж I Таким голосиной не

в телефоны II Туда ж

по дамам бабахать в телефоны

голосиной бабахать

341-342 К своим пошел в I Такому кесто - моря ледо-

моря ледовитые витые

II Пошел к своим в моря ледо-

витые

Первоначальный вариант строфы 343-349 записан на обороте предыдущего

листа. В окончательном тексте рукописи последовательность строк изменена

(сперва идут строки 345-347, затем 343-344).

345-347 На телефон I Повадкой медведя

свою грудь который сердится

на врага тяну на телефон свою грудь

на врага тяну

II На телефон я

грудь

на врага тяну

343-344 медведем когда он повадкой медведя который

смертельно сердится сердится

348-349 а сердце глубже ухо-I зубцами любви издирается

дит в рогатину сердце

схватила рогатина II рогатина

зубьями сердце

После строки 349:

нотному

животному

I Людей

телефонные тешат сети

II Ловите любовь

в телефонные сети

I Искусством тешатся

игрищем нотным

II Искусством тешатся

пением нотным

III по радио тешьтесь

романсом нотным

I но горе

и все отходит на свете

II А в горе

все отходит на свете

один трясешься промерз-

шим животным

350-351 Течет ручьями крас-I Звенящими каплями крас-

ной меди ной меди

II Ручьями звенящими крас-

ной меди

III Ручьями натекшими крас-

ной меди

IV Ручьями натекшей красной

меди

V Ручьями красной меди

352-353 Рычанье и кровь Рычанье и кровь течет

лакай темнота Темнота

354-356 не знаю

плачут ли нет мед-

веди

357-358 но если плачут то I но если плачут то именно

именно так так

II но если плачут то только так

359-360 То именно так

без сочувственной

фальши

351-362 ревет заливаясь реч-I ревут без мелодий речною

ною длиной длиной

II скули заливаясь речною

длиной

III речною длиной заливайся

и ной

363 И именно так их то именно так их медвежий

медвежий Бальшин Бальшин

364 скуленьем разбужен

ворчит за стеной

365 Вот именно так мед-Вот так медведи именно

веди могут могут

366-368 недвижно I как те

задравши морду как II Задравши морду

те недвижно

как те

369-371 повить извиться и

лечь в берлогу

372 царапая логово в I когтей

двадцать когтей II в берлогу вонзивши два-

дцать когтей

373-375 Сорвался лист обвал I Обвалом случайны”м

беспокоит II Обвалом сорвавшийся лист

беспокоит

376-377 Винтовки шишки I Не ружья ли шишки

не грохнули б враз II Винтовки шишки

не грохнули б враз

III Винтовки шишки

как треснут враз

378 ему лишь взмедве-

диться может такое

379 сквозь слезы и шерсть

бахромящую глаз

Первоначальный вариант, строфы 380-388, записанный в тексте на листе

9-м, зачеркнут и переработан на обороте предыдущего листа (л. 8).

Рифмы к этой строфе записаны на обороте листа 6: Вяло

жалость

одеяло

лежало

На обороте листа 7 записана еще рифма к этой строфе: Плеска

железка

380-388 Одеяло лежало ле-I Мое одеяло подмятое вяло

жало вяло II Взмедведилось вот что: подмятое вяло

III Мое одеяло лежавшее вяло

IV Одеяло лежало лежало и

вяло

кроватным покорно I тряпьем прижавшись к кро-

железкам. ватным железкам

II тряпьем прижимаясь к кро-

ватным железкам

III послушно кроватным же-

лезкам

IV слуга кроватным желез-

кам

V покорно кроватным желез-

кам

VI покорность кроватным же-

лезкам

И стало вдруг ды-I чего-то вздыматься пошло

шать одеяло одеяло

II волной вздыматься пошло

одеяло

III вздыматься и падать пошло

одеяло

блестеть и шептаться I переливаться размеренным

плеском плеском

II блестеть и шептаться пле-

ском

III блестит и шепчется плеском

Строфы 389-396 и 397-403, записанные в тексте на листе 9-м, зачеркнуты и переработаны на обороте предыдущего листа (л. 8).

389-396 Лизнуло немного во-Волна облизала холодом

дой ногу ногу

Я баба плакса и I Пусть я неврастеник

слякоть плаксивая слякоть

II Я баба я плакса я слякоть

Но я и то так много I Всамделе

много столько много много

II Но это слишком так много

много

III Но это слишком так много

IV Но я и то так много

не мог б за вечер I не мог же я за вечер на-

наплакать плакать

II не мог я в вечер наплакать

397-398 Вот чертова ванна I Какое наплакать

вода за диваном За диваном

II Какое наплакать

Уже за диваном

III Что за черт вода за диваном

IV Чертова ванна вода за ди-

ваном

399-400 Под столом за шка-уже за столом за шкафом

фом вода вода

401-402 С дивана сдвинут I воды задеванием

воды задеваньем II с дивана сдвинут воды заде-
ванием

403 в окно поплыл че-I к “окну?”

модан II по комнате мимо проплыл

чемодан

404-406 В камине окуроч я I “неразборчиво· это окуроч

сам его кинул ведь я его кинул

II Ведь это окуроч я сам его

кинул

407-409 К нему потушить Я лапой к нему разго-

разгорается! Страх! рается! Страх!

410-411 Куда к какому та-

кому камину

412-413 на том берегу это

пламя костра

414-415 Исчезло все. Даже

запах капустный

416-418 с кухни всегдашний

приторно сладкий

419-421 Река Река

Вдали берега Вдали берега

Пусто Как пусто

422 Как ветер хлещет

вдогонку с Ладоги

423-425 Река. Большая река Зима. Большая река Хо-

Холодина лод”и”?на

426-427 Течет разлилась и я I Река течет и я в середине

в середине II Река Бурлит и я в середине

428-429 Медведем белым взо-Я белым медведем взоб-

бравшись на льдину равшись на льдину

430 Плыву на своей по-

душечной льдине

431-432 Бегут берега I Бегут берега

за видом вид меня”ют вид?·

433 подо мной подушки подо мной подушка-плот

лед

434-435 С Ладоги дует вода Дует ветер вода бежит

бежит

436 несется утлый плот несется подушка плот

437-438 Плыву трясусь на I Плыву и трясусь на льдине

льдине подушке подушке

II Плыву трясусь я на льди-

не подушке

439 и мысль одна на-И осталась мысль потопом не

водненьем не вымыта вымыта

II “неразборчиво· мысль пото-

пом не вымыта

III Одна только мысль потопом

не вымыта

440-441 Я должен не то под

кроватьные дужки

442-443 не то под мостом

проплыть под ка-

ким-то

Строки 444-453 отсутствуют.

454-455 Растет эта мысль не I Мысль растет не справлюсь

справлюсь с нею я с нею

II Мысль растет и не справ-

люсь с нею

456-457 Вернуться вода не I Вот

выпустит плот II Вода не отпустит мой кро-

хотный плот

458-459 Видней и видней яс-

ней и яснее

460-462 теперь неизбежно он как смерть неизбежно он

будет будет

он вот. он вот.

463 Волны устои желез-

ные моют

464-466 Недвижный и страш-Железные и страшные упер-

ный упершись в бока шись в бока

467-468 столицы в отчаяньи столицы в безумии создан-

созданной мною ной мною

469-470 стоит на своих сто-

этажных быках

471 Все небо воздушны-

ми скрепами вышил

472 Из вод

феерией стали вос-восстал

стал

473-474 Глаза подымаю вы-

ше и выше

475-477 Вон вон опершись I моста

о перила моста II встают из воды очертанья

моста

III сейчас

начнутся перила моста

478-480 Прости Нева I Льдину гонит

Не прощает II Льдину гонит гонит гонит

Гонит III Нева гонит гонит гонит

IV Нева разъярилась гонит го-

нит

481-482 Сжался I Нева бег

Не сжалился бешен- II Нева пощади

ный бег III Сжался Верни свой бе-

шенный бег

IV Сжался

Сдержи свой бешеный бег

483-485 Он I Вот фоне

Он у небес в воспла- II Вот он сияющем фоне

ленном фоне III Он

Он на небесном сияющем

фоне

486 оставленный мною I человек

стоит человек II прикованный мною стоит

человек

III по”кинутый?”

487-488 Стоит I Стоит

разметал исседевшие развил исседенные волосы

волосы II Стоит

разметал исседенные волосы

489-490 Я уши облапил

Напрасно мнешь

491-493 Я слышу

мой

мой собственный го-

лос

494 мне лапы дырявит

голоса нож

Первоначальный набросок строфы 495-503 записан на обороте предыдущего

листа (л. 9) в обратной последовательности: вторая половина строфы после

первой.

495-497 Мой собственный го-Мой собственный голос он

лос молит и просится

он молит

он просится

498-500 Останься I Приди не “покинь·

приди II Приди пом”оги·

помоги

не покинь

501-502 Зачем ты тогда не Зачем мне тогда не позволил

позволил мне бро-сорваться

ситься·

503 с размаху сердце с размаху мне сердце раз

разбить о быки бить о быки

Первоначальный вариант строфы 504-509 записан на обороте листа 9.

Окончательный текст на листе 11-м.

504-505 Семь лет я стою I Семь лет я стою и смотрюсь

Я смотрю в эти воды в эти воды

II Пять лет я стою и смотрюсь

в эти воды

III Пять лет я стою

Я смотрю эти воды

506 к перилам привязан I привязан к перилам верев-

канатами строк кою строк

II к перилам привязан верев-

кою строк

507 Семь лет с меня глаз I Пять лет с меня глаз эта

эти воды не сводят пропасть не сводит

II Семь лет с меня глаз эта

бездна не сводит

508-509 Когда ж

когда ж избавления

срок

Рифма к строке 513 и 517 записана на обороте листа 9-го, вариант на

обороте листа 10, текст на листе 11-м.

510 Ты может быть к их-

ней примазался касте

511-513 Целуешь брюшко

ешь

отпускаешь брюшко

514-516 Сам I счастье

в ихний быт II Сам в ихний быт в семей-

в их семейное счастье ное счастье

517 намереваешься про-I петушком

лезть петушком II рассчитываешь пролезть пе-

тушком

518-519 Не думай Не думай

Рука наклоняется Рука опускается вниз его

вниз его

520-522 грозитя сухой в под-грозитя костлявый в под-

мостную кручу мостную кручу

523-525 Не думай спастись Не думай спастись

это я тебя вызвал нет я тебя вызвал

526 Найду Найду Догоню Доконаю

527 Загоню замучу

528 Доконаю {*}

{* В рукописи описка: “Законаю”}.

529 Замучу

Строки 530-538 отсутствуют.

539-542 Пока по этой I Пока вот по этой по нев-

по невской ской глуби

по глуби II Пока не увижу по этой вот

глуби

543-544 спаситель любовь не I любовь-спасительницу мча-

придет ко мне щей ко мне

II спаситель любовь не ша-

гает ко мне

545-546 скитайся и ты скитайся один

и тебя не полюбят и тебя не полюбят

547-548 гребни I один умирай меж домовых

тони меж домовых камней

каменей II плыви как сейчас меж домо-

вых камней

III плыви

гребни меж домовых камней

Первоначальный набросок строфы 549-556 записан на обороте листа 10.

Окончательный текст на листе 12-м.

549-550 Остановиться I Я налегаю напрасное тщение

напрасное тщение II Я стать хочу напрасное

тщение

551-552 Я лапой гребу лапой весло

плохое весло

553-554 Мост сжимается I а мост удаляется

невским течением Страшным?

II а мост удаляется

в не"вском

III а мост удаляется

невским течением

IV Мост удаляется

невским течением

555-556 подушку несло несло I несло несло и несло

и несло II меня несло несло и несло

Первоначальный вариант строфы 557-562 записан на обороте л. 10.

Окончательный текст на листе 12-м.

557-558 Уже я далеко Я же Я далеко я может

я может быть з_а_ быть за день

день

559-560 за д_е_нь от ужасной I за д_е_нь от промятой фи-

фигуры с моста гуры с моста

II за де_н_ь от зовущей фигуры

с моста

III за д_е_нь от моей фигуры с

моста

561 но гром его голоса но зву”к·

гонится сзади

562 В погоне угроз па-I погоней угроз голоса {*} рас-

руса распластал пластал

{* Повидимому, описка: “голоса” вместо “паруса”.

II погони угрозу паруса рас-
пластал

Строки 563-567 в тексте на листе 12-м отсутствуют. Они записаны
позднее, на обороте листа 23.

563 Забыть задумал Я дважды видел этот блеск

Невский блеск

564-565 Ее заменишь некем I некем

II Замени"шь.

III Его заменишь некем

566 По гроб запомни

переплеск переплеск

567 Плескавший в че-

ловеке

Первоначальный вариант строк 568-569 записан на обороте листа 10.
Текст

на листе 12-м.

568-569 Начал кричать I Буря басит

разве это осилите! разве бурю осилите

II Буря басит

разве это осилите

570-571 Буря басит

не услышат вовек

572 Спасите Спасите Спа-

сите Спасите

573-576 Там

на мосту

на Неве

человек

Строфа 577-583 записана после строфы 584-589. Затем строфы переставлены.

577-578 Бегут берега за ви-

дом вид

579-580 подо мной подушка подо мной подушки лед

лед

581 Ветром ладожским

гребень завит

582-583 Все дальше подушка Не"сетя·

плот

584 Спасите! Сигналю I Взвивая ракеты спасатель-

ракетой слов ных слов

II Кидаю ракеты спасатель-

ных слов

585 Качаюсь качкой I мечусь качкой побит

побитый II качаюсь качкой побит

586-587 Речка кончилась I A “речка кончилась”, море росло II Речка кончилась и море

росло

III И речка кончилась к море

росло

588-589 океан большой до I в океан

обида II и уже океан обид

III океан горь и обид

590-593 Спасите Спасите Сто

раз подряд

реву батареей пушеч-

ной

594-596 A внизу подо мной Растет и растет подо мной

растет квадрат квадрат

597 в остров растет по-остров квадрат подушечный

душечный

598-599 Морской замирает I Замирает замирает замирает

замирает гул гул

II Замирает замирает моря гул

600 Глуше глуше глуше

601-603 Никакой воды стою Я даже не заметил что я
на снегу на снегу

604-605 вокруг версты суши и кругом версты суши

606-607 Суша слово. Сне-Для суши слишком снегами
гами мокра мокра

608 подкинут метельной I O"тдан?·

банде я II Метелей

III Отдан метельной банде я

IV Какой подкинут метельной
банде я

609-610 Что за земля какой
это край

611-613 Грен Лап Люб лан-
дия

614 Из тучи вызрела Слегка освещенный лунной
лунная дынка дынкой

615 стену постепенно в со стен и с поля тени
тени оттеня стена

616-620 Я парком Петров-
ским бегу Ходынка

за мной впереди

Тверской простыня

Первоначальные варианты строф 621-628 и 629-633 в тексте зачеркнуты.

Окончательный текст записан справа на полях.

I Спасите! К Садовой заки-

нул свой

II Спасите! К Садово"й.

III Спасите! К Страстному вы-

кинул плач

I Катило эхо

II Разгрохало эхо У гу гу

гу гу

I Толчок Тра тата та та та

Лихач

II Толчок Дышло Лихач

Минуту фразы дымились в

снегу

621-622 Спасите! К Садовой

аж выкинул гул

623-624 оглоблей или маши-

ной

625-627 но только я мордой

аршин в снегу

628 и пулей слова с ма-

терщиной

I Нэп!

Она уже много налажена

II Нэп!

жизнь налажена.

I Помните раньше голод

цынга.

II А в восемнадцатом голод

цынга

III А в восемнадцатом цынга

I И весело ж нынче стоял

вот ряженный

II А нынче веселье Этот вот

ряженный

III Нынче веселье Даже ря-

женный

I Пьяный

Тут много таких от цыган

II От цыган

629 От нэпа ослеп I От цыган ослеп

II От Стрельны ослеп

630 для чего глаза впря-

жены

631-632 Эй ты мать твою

разнэп

633 Ряженный

После строки 633 записаны три двустишия. Два двустишия зачеркнуты, вместо них введено новое, следующее непосредственно за строкой 633:
Спасите и чувствую

чем-то обнюхан

Глаза подымаю нозд-

ри и ухо

Я ткнулся к псу - I ласка

обычная ласка II Я ткнулся к собаке - обыч-

ная ласка

Пес в подворотню I ляскал

шмыгнул и заляскал II Но пес в подворотню шмыг-

нул и заляскал

I милыми

II Крестьяне Я к ним называю

их милыми

III Крестьяне Бородки под ли-
цами милыми

I вилами

II Спасите! Они в Хорошово
за вилами

I Я всем расскажу я сумею
разжалобить

II Я знаю

III Я знаю Москву. Я сумею
разжалобить

IV Я знаю Москву. Я сумею
сжалобить

I не может быть что спасти
не бежали бы

II Скажу чтоб на помощь бе-
жала бы

III Скажу чтоб к Неве на по-
мочь бежала бы

IV Устрою туда чтоб на по-
мощь бежала бы

634-636 Да ведь ах

я медведь да ведь

ах! я медведь

Уткнулся за камень. ах

Такой. На Бегах.

637-639 Я выйду я выскажу Я спрячусь я выскажу пер-

первым прохожим вым прохожим

640-641 что я не медведь I что я не медведь только

только вышел по-вышел похожим

хожим II я сам не медведь только

вышел похожим

Последовательность строк в строфе 642-650 менялась четыре раза. В тексте рукописи в двух первых вариантах последовательность строк одинаковая, не соответствующая основному тексту поэмы. С ним совпадает

четвертый вариант.

I человек

венчик

короткий

в лодке

642-644 Вон там от заставы II Вон там от заставы пошел

идет человечек человечек

646-647 Луна ему голову К затылку лунный прикле-

вправила в венчик ился венчик

645 За шагом шаг вы-все ближе растет прибли-

растает короткий жаясь короткий

648-650 Я уговорю чтоб сей-Я уговорю чтоб немедля

час же чтоб в лодке чтоб в лодке

III Я уговорю чтоб немедля.

чтоб в лодке

Вон там от заставы идет

человечек

За шагом шаг вырастает

короткий

Луна ему голову вправила

в венчик

IV Вон там от заставы идет

человечек

За шагом шаг вырастает

короткий

Луна ему голову вправила

в венчик

Я уговорю чтоб сейчас же

чтоб в лодке

Рифмы к строкам 652, 636 записаны на обороте листа 4; рифмы ко всей строфе 651-659 записаны на листе 13-м, в текст введены на листе 14-м.

I Исуса

безусо

II Исуса

юней

безусо

луне

651-652 Спаситель идет идет Вот это спаситель и вид

Иисусо”м· Исуса

653-654 Спокойный и доб-

рый венчанный в лу-

не

655-656 Он ближе лицо мо-

лодное безусо

657-659 Совсем не Исус гру-

бей и юней

660-661 Он ближе стал он

стал комсомольцем комсомольце”м·

662-663 без шапки без шубы

обмотки и френч френч

664-665 То сложит руки как

будто молится

666-667 То машет как будто

на митинге речь

Строки 668-675 отсутствуют.

676 Мальчик шел в за-

кат глаза уставя

677 Был закат непрев-

зойдимо желт

678 Даже снег желтел

к Тверской заставе

679 Ничего не видя

мальчик шел

680-685 Шел

вдруг

встал

683-685 в шелк

рук

сталь

686 С час закат смотрел Час закат смотрел лучи
глаза уставя уставя

687 за мальчишкой лег-на идущую от мальчика
шую кайму “кайму·

688 Снег хрустя разла-Снег хрустел заламывал су-
мывал суставы ставы

689-691 Только грязь от них Загрязнили. Для чего?
Зачем? Кому? Кому?

Первоначальные наброски строфы 692-697 записаны на обороте листа 9-го.

Следующие варианты в измененной последовательности строк (694, 693)
на

листе

15-м. Там же записан окончательный текст строфы.

692 Был вором ветром I обыскан

мальчишка обыскан II ветром обыскан

III Был ветер

Был мальчик ветром обыс-

кан

IV Был ветер

Мальчик был ветром обыс-

кан

V Был ветер

мальчика ветром

VI Был ветер

Мальчик был вором обыскан

693 попала ветру маль-И записка

чишки записка II Шестнадцать лет а тоже

записка

III нашел и скомкал записку

IV нашел и скомкал и бросил

записку

694 Стал ветер в Пет-И звонить

ровском парке зво-II И ветер пошел по парку

нить звонить

III А после пошел по парку

звонить

IV Стал ветер в Петровском

парке звонить

V Стал ветер Петровскому пар-

ку звонить

VI Стал ветер Петровским пар-

ком звонить

595-697 Прощайте I Любил прошу не винить

кончаю... II Любил прошу никого не

прошу... не винить винить

III Любил умираю

IV Любил и умер никого не

винить

V Кончаю

Прошу никого не винить

VI Кончаю пишет

прошу не винить

VII Кончаю пишет

прошу никого не винить

VIII Он пишет

Кончаю...

Прошу... не винить...

Строки 698-699 отсутствуют.

700-702 Меня осенило

Я дернулся к луже

703 С лежащего куртку

стягивать стал

704-705 Ну что ж голубчик

Тому еще хуже

706 пять лет он вот в

это же смотрит с

моста

Первоначальные варианты строфы 707-713 записаны на обороте листа 13-го.

Окончательный текст на листе 15-м.

707-708 Напялил еле друго-I стибрил

го калибра II Я френч надел у мертвого

стибрил

709-710 Никак не намыли-I стуча

шься зубы стучат II Намылился стуча

711-712 Шерстищу с лапищ I выбрил

и с мордищи выбрил II Я в льдины глядясь выбрил

III Со щек и лапищ выбрил

712-713 Гляделся в льдину бритвой луча

Бритвой луча.

714-715 Теперь почти что I самый

такой же самый II И вот я почти что такой же

самый

III Теперь я почти что такой же

самый

Вот те на Мясниц-

кой Вот те на Ар-

бате

716-717 С трудом в уме ше-I адресами

веля адресами II С трудом в голове шевеля

адресами

Бегу I бегу набат"ить

лечу созывать и на-лечу созывать

батить II Теперь не зевай

Вперед созывать

Рифмы к строфе 718-722 записаны на обороте листа 14. Текст на листе

16-м записан сначала в обратной последовательности (первая половина

строфы

за второй), затем строфа переработана и строки переставлены.

718-722 Отчаянье память, ум I Отним"ет

отымет II Безумие память, ум отымет

Но этим Но этим

всегда оставляется в душе оставляется норка

норка

Инстинкта нитью

притянут родными родными

Во первых бегу по бегу через поле по всяким

всяким задворкам задворкам

Строки 723-727 отсутствуют.

728-729 Володя

На рождество!

730-731 Вот радость радость-

то вот!

732-733 В прихожей тьма

в электричестве ком-

ната

734-735 И сразу

наискось лица родни родии

736-739 Володя I Володя

Господи II Володя господи в чем это

что это

в чем это

740-741 Ты вымазан весь по-

кажи воротник Воротник

Наброски к строкам 742-751 записаны на обороте предыдущего листа (л.

15).

Вода

I Вы

II Ведь вы меня любите

любите да

742-743 Не важно мама

Я дома вымою

744-745 Теперь у меня раз-

долье - вода

746-748 Не в этом дело

Родные

Любимые

749 ведь вы меня любите

750-751 Любите

Да

К строфе 752-763 записана рифма, не использованная в тексте: Елку

толку

752-755 Так слушайте ж те-Слушайте тетка сестры и

тя сестры и мама мама

756-757 Тушите елку

заприте дом дом

758-760 Я вас поведу

вы пойдете

мы прямо прямо

761-763 сейчас же все возь-

мем и пойдём пойдём

После строки 763 на листе 17-м записаны две строфы, не вошедшие в окончательный текст поэмы. Предварительные наброски к ним записаны на

оборотах листов 14-го и 16-го:

страх

чепчик

сестра

крепче

Я встал С испуга

У тетки задвигался у тетки задвигался чепчик

чепчик

У мамы смешной ста-

рушечий страх

Куда он Оля держи Оля Люда держите крепче

его крепче

Я выдернул руку я вырвал руку

не трогай сестра

Поэтовы штучки ду-І Поэзия думаешь

маешь Этакый Ленский

Ленский II Поэтовы штучки

Второе облако пи-

шет в штанах

Сегодня Сегодня я кладезь вселен-

я слиток силы все-ской воли

ленской

Я дуб с корнями

выверну вмах

Первоначальный вариант строфы 764-769 и рифмы к ней записаны на обороте

листа 14-го. Введены в текст на листе 17-м: 764-765 Пойдемте

Это совсем недалеко недалеко

766 600 с небольшим этих

крохотных верст верст

767 Мы будем там во

мгновение ока ока

768-769 Он ждет I мост

Мы вылезем прям II Мы взлезем прямо мост

на мост III он там мы взлезем мост

IV он там

мы вылезем прямо на мост

770-773 Подходят I Дрожа под”бегают·

Родной II Они подбегают утешить но

Успокойся я им

Но я им

774 на этот семействен-на их семейственный писк

ный писк голосков голосков

775-776 Так что ж I Семья ты любовь подменяешь

любовь подменяете чаем

чаем II Семья ты любовь заменив-

шая чаем

III Ну что ж

Вы любовь подменяете чаем

777 любовь подменяете I любовь заменяешь штопкой

штопкой носков носков

II любовь подменившая штоп-

кой носков

После строки 777 на листе 17 записана строфа, впоследствии зачеркнутая.

Первоначальные варианты записаны на оборотах листов 14-го и 16-го:
Будь проклято

мама

не наше семейство

не ваше

вы лучше

не эта моя

I В лю”бое.

II Время любое в любое место

Любая в этом месте семья

III Во время любое

в любое место

Любая в этом мире семья

Строки 778-796 и две следующие за ними строфы записаны на полях листа

17-го. Рифма к строкам 782, 785 находится на обороте листа 10-го: 778-779 Не вы не мама Алек-Не ваша вина Александра

сандра Альсеена Альсеена

780 Вселенная вся этой Вселенная вся этой “ну-
жизнью засеяна дью?· засеяна

781-782 Смотрите мачт ко-мачты щетиня

рабельных щетина

783 В Германию врезал-

ся Одера клин

784-785 Слезайте мама уже

мы “в· Штеттине Штеттине

786-788 Сейчас мы мама не-

семся в Берлин

789 Сейчас летите мо-Сейчас несетесь мотором урча

тором урча вы вы

790-792 Париж Америка

Бруклинский мост

793-795 Сахара смотрите

смотрите курчавый

796 чай с негритоскою с своей негритоской пьет

пьет негритос чай негритос

Строки 797-804 отсутствуют. Вместо них за строкой 796 записана

следующая строфа;

Весь мир разодрала I клетушки

семья на клетушки II Весь мир семьей клетушки

III Весь мир разодрала семья

клетушка

Что дом? Дом

В нем льня к сам-I душки

чихе ежатся душки II и льня к самчихе ежатся

душки

Сидят у крыши под I крылом

курьим крылом II У крыш под курьим крылом

III У крыш триллиона под курь-
им крылом

IV Пьют чай у крыши под
курьим крылом

За предыдущей строфой записан вариант строфы, вынесенной
впоследствии в

конец поэмы;

I Чтоб слезть с моей любвищи
дырам

II Бегу кричу квартирным ды-
рам

III Любовь несу не дома дырам

I Должны роднею нынче стать

II Должны родне"й· сейчас
же стать

III Должны в сек"унду?

IV Должн"а· семья сегодня
стать

V Семей должна сегодня

стать

VI Семья должна сегодня стать

Отец по крайней мере ми-

ром

Землей по крайней мере мать

Строфа 805-812 записана вне текста на обороте листа 16: 805-807
Прошел Октябрь

карающий судный

808-809 Семья под его ог-

неперым крылом

810-811 расставила тихо в

эмалях посудыны

812 И сеть паутин не

расчешешь колом

Работа над строфой 813-819, записанной в тексте на листе 18, велась на
оборотах листов 14-го, 16-го, 17-го: 813-814 Исчезни дома роди-I Из
мозга вытрав"ь-это место

мого место II Из сердца вытравлю это

вот место

815-816 Иду I хлопнувши дверью

отбросил ступеней уже напоследок

последок II И хлопнувши дверью

уже напоследок

III Будь проклята

Ждет он

Иду напоследок

IV Иду ступеней последок

V Иду под ногами ступеней

последок

VI Иду

под ногою ступеней последок

817 Тебе и ему Тому

не поможет семейство какое поможет семейство

818-819 Любовь цыплячья I наседок

Любовь наседок II О будьте вы прокляты гнез-

да наседок

III Любвишку цыплят и лю-

бвишку наседок

IV Любовь цыплят

Любовь наседок

После строки 819 в текст вставлена строфа: Таковую жди когда Такой отец
когда еще

еще

а тот стоит пока там а он стоит пока там

Гудела мысль ки-вертелась мысль кидающая

дающая

по Пресням пока-

тым

Строки 820-826 отсутствуют.

Строфа 827-831 записана в четырех вариантах, следующих один за другим.

Последовательность строк в вариантах менялась: 827-831 Мачт крестами на I Тем лучше С одними по-

буре распластан кончено баста

Корабль кидает бал-Я с легкостью кинусь в лю-

ласт за балластом бую далекость

И видит опустошен-Так думает шхуна кидаясь

ная легкость балластом

домами оскалила Будь проклята опустошен-

скалы далекость ная легкость

II 1 Так что ж! Кораблекру-

шение "баста"

2 Так мачтой крестом на

буре распластан

1 Так прокл'ята?

2 Корабль кидает балласт

за балластом

Оскалясь скалою затихла

далекость

Будь проклята опустошен-

ная легкость

III И видит опустошенная лег-

кость

1 Оскалил'а.

2 домами оскалила скалы

далекость

832 Ни люда ни заста-Застава где Заставы нет

вы нет

833-834 горят снега и голо

835 и только из-за ста-

венек

836 в огне иголки елок I горят верхушки елок

II горят иголки елок

После строки 836:

Стена ведет глаза

огнем

Лучами колет бок

она

иди к знакомым за

окном

друзьям исстукай

окна

837-838 Ногам вперекор тор-1 К “ногам?·

мозами на быстрые II Ногам вперекор тормозами

под быстрые

839 вставляли стены ок-стена за стеною окнами вы-

нами выстроаясь строясь

840-842 По стеклам тени фи-Фигуры знакомых фигур-

гурками тира ками тира

843-844 вертелись в окне за-качались

зывая в квартиры

845-846 С Невы не сводит

глаз

продрог

847-848 Стоит и ждет поСтоит и ждет помогу

могут

849 за первый встречн”а

ный за порог

850 закидываю ногу

851 В передней пьяный

проветривал бредни

852 Стрезвел и дернул

стремглав из перед-

ней

853 Зал заливался ми-Неслось по

нуты две

854-857 Медведь медведь мед-Медведь медведь медвеее!

ведь медвеее!

858-861 Минут через пять

изогнувшись в во-

прос

хозяин просунул

полглаза и нос.

Строки 862-881 в тексте на листе 19-м зачеркнуты и переработаны на обороте листа 18-го. Первоначальный набросок строк 862-864 записан на обороте листа 14-го:

862-863 Господа Маяковский I Горничная не узнала

Хорош медведь говорит медведь

II Да ведь

это Маяковский

а говорят медведь

864 пошел хозяин в ком-I медоветь

плиментах медоветь II И пошла любезностями ме-
доветь

III пошел и пошел комплимен-
тами медоветь

IV и пошел и пошел в ком-
плиментах медоветь

865-868 Пожалуста прошу-с Пожалуста прошу петушком
ничего я боком да боком

869 Нечаянная-с ра-Нечаянная радость как ска-
дость-с как сказа-зано у Блока

но-с у Блока

Пожалте

Господа Маяковский имя

Разрешите познакомлю со

своими

870 Жена-с Роза Видна I Жена дочь

дочь II Жена Роза Видна дочь

871 дочка

872-873 вылитая точь-в-точь в меня точь-в-точь

874 шестнадцать с поло-

виной годочков

875-877 А это Вот это страхом забитые в

со страха к мышам норы

ушедшие в норы

878 из-под кроватей по-I из-под роялей лезут парт-

лезли партнеры неры

II из-под роялей полезли парт-

неры

879-880 Усища к стеклам I Усища ла”мповым?

ламповым пыльники II Усища стеклам ламповым

пыльники

III Усища от стекол ламповых

пыльники

881 из-под столов пошли вылазят из-под столов со-

собутыльники бутылники

Два первых варианта строк 882-883 в тексте зачеркнуты и переработаны
на

обороте предыдущего листа.

I Поклонников тысяча ще-

рится тщится

Встают почитатели чтица за

чтицей

II Читателей тысяча щерится

тщится

Парад почитательниц чтица

за чтицей

882 Ползут с под шкафов

чтецы почитатели

883 Такой безлицый па-I Не то что обздравствовать-

рад подсчитать ли смогу подсчитать

II Могу ль обздравствовать мо-

гу подсчитать ли

Строки 884-903 отсутствуют. Вместо них в тексте записана строфа,
затем

зачеркнутая:

I Качают в поклонах зады

по-утиному

II Качая в поклонах зады по-

утиному

III То задом в радуш'ьи

IV То задом в поклоне трясут

по-утиному

То лоб

V Кокетницы дамы плывут

по-утиному

Мужчины пыжат достойней-

ший вид

I Во всех волосах у всех

паутинами

II в усы и волосы всех пау-

тинами

III в усах в волосах у всех

паутинами

I их подкроватный подшкаф-

ный быт

II дрожит подкроватный про-

пыленный быт

Строки 904-912 записаны на обороте листа 18-го после строки 883: 904-905 С матрацев вздымая

постельные тряпки

906 клопы приветствуя

подняли лапки

907 Сам самовар расси-I Тянутся высяив медные лу-

ялся в лучики чики

II Сам самовар рассиявшийся

в лучики

908 лезут обнять само-I тцатся обнять самоварные

варные ручки ручки

II взвил самовар самоварные

ручки

III хочет обнять в самоварные

ручки

909-911 Огромные чайные

розы с обоев

912 вылазят и стелятся

сами собою

Строфа 913-918 отсутствует. Строки 919-927 записаны вне текста на обороте листа 18-го: строки 919-921 отдельно, в верхнем углу листа, строки

922-927 после строки 912.

919-920 Сам Ленин встав-
ленный в алую

рамку

921 Велят тянуть обы-
денщины лямку

922-923 Запели птицы на
каждой на жердочке

923 Герани в ноздри ле-
зут из кадочек

924-926 Как были сидя сня-
ты на корточках

927 осклабясь предки ле-
зут из карточек

928-929 И все поклонившись
осклабились враз

930-932 Кто басом фразу кто
в дискант дьячком

933-936 С праздничком с
праздничком с празд-
ничком с празднич-
ком

937-939 С праздничком с пра-

здничком с празднич-

ком с праздничком

940-942 Хозяин то тронет Хозяин то крошки смахнет

стул то дунет то дунет

943 Сам со скатерти кро-

шки вымел

944-945 Да я не знал Да я б

накануне

946-948 Да думаю заняты

Дом со своими

949-951 Мои свои Большие I Какие свои? Большие особы

особы II Мои свои Большие особы

III Мои свои народ особый

952 Их ведьма разве най-I Пусть ведьма к ним летает

дет на венике на венике

II Пусть ведьма к ним летит

на венике

III Их ведьма одна найдет на

венике

953-955 Мои свои с Енисея I Мои свои с Енисея да с Оби

да с Оби II такие свои с Енисея да с

Оби

956-957 идут сейчас следя

четвереньки

958-961 Какой мой дом!!! I дом

Я сейчас с него там

Подушкой льдом льдом

я мчался Невой льдам

II Мой дом

там

Он льдом

по льдам

III Он льдом

он там

в мой дом

по льдам

IV Какой мой дом

Я вот с него

Подушек льдом

идет Невой

V Какой мой дом

Я сам с него

Подушек льдом

он мчался Невой

962 Мой дом

963 меж дамб

964 мчал льдом

965 и там

966-967 Я брал слова то Я брал словечки самые

самые вкрадчивые вкрадчивые

968-969 То страшно рыча то

вызвоня лирово

970-971 От выгод на веч-

ную славу сворачи-

вая

972-975 Молил Грозил Про-

сил Агитировал

976-978 Ведь это для всех Ведь это для всех для самих

для самих для вас для се"бя же?

же

979-980 Ну скажем Мистерия

ведь не для себя ж

981-982 Поэт там и пр. ведь

каждому ж важ”ен· I важен

II каждого важен

III Я ж не для себя Каждого

важен

983-984 не только себе ж I не только себе ведь не личная

ведь не личная ж блажь

блажь II не только себе ж ведь не

личная блажь

Рифмы к строфе 985-992 и первоначальный вариант записаны на обороте

листа 19-го. Текст на листе 21-м:

I ту ж

шубы

душ

шкуру

985 Я скажем медведь

выражаясь грубо

986-987 Но можно стихи I Ведь

ведь сдирают же II но ведь можно сиять сти-

шкуру хами шкуру

III но можно ж снять стихами

шкуру

988-989 Подкладку из рифм I поставить подкладку и душе

поставишь и шуба шуба

II подкладку из рифм поста-

вишь и шуба

990-992 Потом у камина...

там кофе... курят... {*}

{* В рукописи запись фонетическая: “курют” (рифма к “шкуру”).}

993-994 Дело пустяшное ну Дело пустяшное но минут

минут на десять на десять

995-996 Но нужно сейчас Но нужно сейчас же пока

пока не поздно не поздно

997-999 Ну может похло-

пать сказать надейся

1000-1001 Но чтоб теперь же

чтоб это серьезно

1002 С улыбками слуша-С улыбками слушали На-

ли именитого ско-шли скомороха

мореха

1003 Катали по столу

хлебные мякиши

1004-1006 Слова об лоб и в

тарелку горохом

1007-1008 Один расчувствовал-

ся вином размяг-

ший

1009-1010 Постой

Постой

1011 И очень даже просто

1012-1014 Я пойду

Говорят он ждет на говорят она ждет на мосту

мосту

1015-1016 где

на углу Кузнецкого I Я знаю угол Петровки и

моста Кузнецкого моста

II Это

посреди Кузнецкого моста

III Это

в каком месте Кузнецкого

моста

1017-1021 Даже кажется вы-I Только один слезу

жал слезу II Только он один ронял слезу

I вырвался и стучался

грозил рвался ну-II вырывался стучался

кося III рвался грозил стучался

А по углам рос обо I По углам начался зуд

мне зуд II А по углам рос зуд

Назююкался I Зююкался

II тоже назююкался

1022 Бу”д·е нить

1023 Надо есть

1024 пойти попить I е”сть·

II поестъ попить

1025 и за 66

1026 Теорию к лешему

1027-1028 Да здоровствует прак-

тика

1029-1030 Налей нарежь ему ветчин нарежь ему

1031-1032 Футурист налягте-

ка

1033 Ничуть не смущаясь Ничуть не заботясь о че-

челюстей целостью “люстей·

1034 пошли греметь о че-

люсть челюстью

1035-1036 Шли из артезианских Из артезианских ихних

прорв прорв

1036-1038 меж рюмкой слова

поэтических споров.

Рифмы и первоначальный вариант к строкам 1039-1042 записаны на

обороте листа 20-го. Введены в текст на листе 22-м: 1039-1042 в матрац
поздоро-І клопы

вавшись влезли кло-

пы II враждебно ушли в матрацы

клопы

на вещи насела сто-пыль

летняя пыль

После строки 1042:

Отчаянным штурмом Минутным штурмом с по-

с позиций сбит зидий сбит

опять окопался при-І опять окопался стенами быт

вычками быт. II опять окопался тарелкам”и

быт

1043-1044 А тот стоит в пе-

рила вбит

1045-1047 Он ждет он верит

скоро

1048-1049 Я снова лбом Я I И снова лбом и снова в быт

снова в быт II И снова лбом Я снова в

быт

1050 вбиваюсь слов на-вбиваю слов напором

пором

1051-1052 Я атакую и вкривь I Еще я доказывал вкривь

и вкось и вкось

II Я вновь атакую вкривь и

вкось

1053-1054 Я вижу слова про-Но странно слова прохо-

ходят насквозь дили насквозь

После строки 1054:

Сквозь тыщи чита-Сквозь тысячи слуша"ю·-

ющих пьющих и ев-щих пивших и евших

ших

проходят слова ни-неслись слова никого не

кого не задевши задевши

1055 Бас мой затих в ко-Мои слова комариные трель-

маринные трельки ки

1056 подбитые ватой сти-

хают тарелки

1057-1060 Обои и стены блек-

ли и блекли

Рифмы к строкам 1061, 1065 записаны на обороте листа 19-го. Текст на

листе 22-м:

1061 Тонули в каких то {*} I офортных

{* В тексте описки: “как то”.

тонах офортных II И дом в каких-то тонах

офортных

III И дом в каких то тонах

офортных

1062-1064 Внезапно на город I Со стенки внезапно разрос-

разросшийся Беклин шийся Беклин

II С обоев внезапно разрос-

шийся Беклин

1065 Москвой расставил I мертвых

Остров мертвых II Москвой расставил свой Ост-

ров мертвых

1066-1073 Давным давно по-славном

давно

теперь и нету проще I проще

II бессмысленней нет

Вон в лодке скутан но и нету проще

саваном саваном

недвижный перевоз-перевозчик

чик

1074-1075 Не то моря не то

поля

1076 Их шорох тишью Приб"ит?·

стерт весь

1077-1078 И за морями тополя

1079 вздымают в небо

мертвость

После строки 1079:

Назад моя смерть

не хочу не ступлю

Живому своих не

навяжете волю вы волю вы

Смотрите бросаю

смотрите топлю

Я в вашем мертвом

море револьвер револьвер

Предварительная работа над строками 1080-1086 и 1090-1092 началась на

обороте листа 21-го и продолжалась в тексте на листе 23-м: 1080-1083
Только швырнул и I тополи

сразу тополи II Швырнул револьвер и сразу

1084-1086 сорвались с мест тополи

пошли и затопали I затопали

II сорвались с мест и ногами

затопали

Строка 1087-1089 записаны вверху листа 23-го и вставлены в текст: 1087
тополи стали спо-И тополи стали спокойст-

конствия мерами вия мерами

1087-1089 ночей сторожами

милиционерами

1090-1091 Расчетверившись бе-I Харон

лый Харон II Рассыпался вчетверо белый

Харон

III Расчетверился белый Харон

IV Расчетверившись посерев-

ший Харон

1092 стал колоннадой I почтамтских колонн

почтамтских колонн II и встал колоннадой поч-
тамтских колонн

III встал колоннадой почтамт-
ских колонн

1093-1097 Так с топором взле-
зают в сон

наметят спящелобых

И сразу исчезает

все

и видишь только

обух

1098-1099 Так барабаны с улиц

в сон

1100-1101 войдут и сразу I войдут и сразу вспомнится

вспомнится II войдут и ужас вспомнится

1102-1103 что вот тоска и угол I тоска

вон II так вижу белый угол вон

III Так ужас вот и угол вон

1104-1106 за ним она винов-и вот она виновница
ница

После строки 1106:

Мне кажется вижу И вижу не глазом а как то

не глазом ин_а_че ин_а_че

белою ночью наск-И Как видел тогда насквозь

возь на Неве на Неве

II А белою ночью насквозь

на Неве

Ломает руки ломает

и плачет

Затихла а если это Теперь

навек

Нет окна глотает Нет окна глотает глазами

глотками впадин впадин

глазных не сводит I глазных не сводит взора и

взора и ждет ждет

II глазных не сводит с улиц

гла”з·

Ежесекундно изо Я жду Я тоскую я изо дня

дня на день на день

смотрит за угол I стою ты з_а_ {*} угол ступишь

{* В тексте ударение ошибочно поставлено на “о” (“за угол”).}

загну и вот и вот

II смотрит за угол загну я и вот

Убивший любовь не

успевший и вылезти

Я рвусь но.как по-

смотреть мне в гла-

за

Как буду просить о

несбыточной милости

Она не пойдет не

надейся назад

Валю на память бес-

памятства глыбы

но мозг покрывает

сердечную дробь

Найди надежду из I Узнай надежду из черепа

черепа выбей выбей

II Уйди надежду из черепа

выбей

Уйди в Лубянский

проезд или в гроб

Но только назад

надрывается рот

А сердце ногам при-

казало Вперед

I Бывает гору поставишь на

карту

II Поставишь гору на третью

на карту

I Когда у тебя и горсточки

нету

II У самого и горсточки нету

I и смотришь спокойно в

морду азарту

II спокойно смотришь в морду

азарту

Загипнотизировал вырвал

Но это...

1107 Прикрывши окна

ладонью угла

1108 окно за окном вы-

тягивал с краю

1109-1110 Вся жизнь на карты

окон легла

1111-1112 Очко стекла и я

проиграю

1113-1115 Скажите какой это Побит какой это шулер по

шулер по окнам окнам

1116 разметил нагло ве-

селия крап

1117-1118 Колода стекла тор-І Колода окон дождем мно-

жеством многоогним {*} гоогним

{* Ниже этой строки на полях записано слово “лампами” и обведено
кругом. }

II оконная метка дождем мно-

гоогним

1119 победой горит у дома

из лап

После строки 1119:

Так как же... об

снег об воду об ка-

мень

глаза не сводя с

веселящихся рам

о камень о снег

спотыкаясь шажками,

лунатиком тенься я шел неуклонно к знако-

тянулся к дверям мым дверям

1120-1126 Как было раньше б Теперь как раньше б вырасти

вырасти

стихом в окно вле-

теть

нет никни к стен-

ной сырости

и стих и дни не те

1127-1128 Морозят камнидрожь I Окурки холод дрожь мо-

могил "гил·

II Плевки окурки дро"жь мо-

гил·

III Мороз от камня дрожь мо-

гил

IV (неразборчиво) камни дрожь

могил

1129-1138 И редко ходят ве-

ники

Плевками снявши

башмаки

вступаю на ступень-

ки

Не молкнет в сердце

боль никак

Кует к звену звено

Вот так убив Рас-Так убив Раскольников

кольников

1138 пришел звонить в

звонок

Строки, примыкающие по смыслу к строфе 1139-1144, записанной на листе

24-м, находятся на обороте листа 17-го: Крадусь потихоньку чуть

дышу

Но там гульба пианино да

шум

1139 Гостье идет по лест-

нице

1140-1141 Ступеньки бросил ступенькою

стенкою

1142 стараюсь в стену I со стенкою сплесниться

вплесниться II я сырость

III Я в стенную сырость ста-

раюсь вплесниться

1143-1144 и слышу струны За стенкою тенькают

тенькают

После строки 1144:

Звенят в замок в

штукатурную зелень

Куда чтоб подслу-

шали чтоб подгла-

зели

1145-1147 Быть может села вот I Быть может села вот так

так невзначай она невзначай она

II Быть может играет вот так

невзначай она

1148-1149 лишь для гостей

для широких масс

1150-1152 а пальцы сами в

пределе отчаяния

1153 ведут бесшабашье

над сердцем глумясь

1154 А вороны гости? Но вороны гости

1155 Дверье крыло сто раз подряд дверье крыло

1156 раз сто по бокам

коридорным исхлопано

1157-1158 Горлань горланья

оранья орло

1159 сюда доплеталось

пьяное допьяна

Строки 1160-1163 записаны на полях и вставлены в текст: 1160 Полоса

1161 щели

1162 Голоса

1163 еле

1164 Аннушка

1165 ну и румянушка

1166 Пирог

1167 Печка

1168-1170 Шубу должно сни-

мает с плечика

Рифма к строкам 1171-1172 записана на оборотах листов 17 и 24-го, введена в текст на листе 25-м:

темп

уанстеп

1171 Сглушились слова Слова заглушились беш-

уанстепным темпом ным темпом

1172 И снова слова И снова слова сквозь шум

сквозь темп уанстепа уанстепа

1173-1175 Чего это вы так се-

годня развеселились

Разве?

Слились

Строки 1176, 1185, 1187 намечены на обороте предыдущего листа (л. 24) тремя словами:

полосы

Голоса

Прирос

1176 Опять полоса осве-

тила фразу

1177-1178 Слова непонятны-Проч

особенно сразу

Строфа 1179-1183 записана на обороте листа 17-го, введена в текст на листе 25-м:

1179-1180 Проосто так (не то I Просто так не то чтоб со
чтобы со зла) зла

II Просто так (не то чтобы со
зла)

1181 Один тут сломал ногу

1182 Так вот веселимся

чем бог послал

1183 Танцуем себе поне-
многу

1184 Да

1185 Их голоса

1186 Знакомые выкрики

1187-1188 Застыл в узнаваньи
расплющился нем

1189 Я фразы крою по вы-
криков выкройке

1190-1192 Да это они
они обо мне

1193-1194 Шелест Листают на-
верное ноты

1195-1196 Ногу говорите вот

смешно то

1197-1198 И снова стаканы в И снова стаканы целуются в

тостах исчоканы чоканьи

1199 и сыплют стеклян-

ные искры из щек

они

1200-1201 И снова пьяное

1202 Ну и интересно

1203 Так говорите попо-

лам и треснул

1204 Должен огорчить как

ни грустно

1205-1206 не треснул говорю

а только хрустнул

Рифмы и вариант к двум строкам, записанным после строки 1206, находятся

на оборотах листов 17 и 24, введены в текст на листе 26-м: I На треть

смотреть

II На треть

надо посмотреть

Так говорите и от-

хватило на треть

Вот весело надо по-Господа надо поехать по-

ехать посмотреть смотреть

Господа грех ведь не Господа грех ведь не собака

собака дворовая “неразборчиво·

Ладно

Ура

За его здоровье

1207-1208 И снова хлопанье

двери и карканье карканье

1209 и снова танцы полами I шарканье

исшарканье II И снова танцы полами ис-

шарканы

Рифма к строкам 1210-1211 записана на обороте листов 17-го и 24-го, введена в текст на листе 26-м:

I степь

тустеп

II степи

тустепе

1210-1211 И снова стен раска-И снова стены раскаленные

ленные степи степи

1212 под ухом звенят и

вздыхают в тустепе

1213-1214 У стенки в страхе I Приста"влен?·

я не я II Стою у стенки я не я

1215-1217 Пусть бредом жизнь

смололась

но только б только

не ея

невыносимый голос

1218-1219 Я день я год обыден-I Предал

щине предал II Пусть я любовь обыденщи"не·

III Пусть день не

IV Пусть

1220 Я сам задыхался от Бреда

этого бреда

1221-1222 он жизнь дымком но дым квартирный сердце

квартирошным выел не выел

1223-1226 он звал решишь с Я целил лбом с этажей в мо-

этажей в мостовые стовые

1227 Я бегал от зова ра-Я убежал от этих разинутых

зинутых окон окон

1228-1229 Любя убежал. Пу-І Любил пускай любил одно-
скай однобоко боко

ІІ Любил убежал Пускай одно-
боко

1230-1231 Пусть лишь стихом,
лишь шагами ноч-
ными

1232-1233 Строчишь и стано-
вятся души строчны-
ми

1234-1235 И любишь стихом а
в прозе немею

1236-1237 Ну вот не могу ска-
зать не умею

1238-1239 Но где любимая где
моя милая

1240-1242 где в песне любви
моей изменил я

1243-1246 Здесь каждый звук І проникнут
чтоб признаться, ІІ стих который любовью про-
чтоб кликнуть никнут

III Скрипел я любовью пронзен

и проникнут

IV Ведь каждый звук он тобою

проникнут

1247 А только из песен I ни годы не выкинут

ни слова не выкинуть II Из песен ни слова не выки-

нут

III А только из песни ни слова

не выкинуть

1248-1249 Вбегу на трель на

гаммы

1250-1251 В упор глазами в цель

1252 Гордясь двумя ногами упершись в пол ногами

1253-1254 ни с места крикну -

цел! скажу смотрите цел

1255-1257 Скажу смотри даже I Дорогая

здесь дорогая II Смотри даже здесь дорогая

III Скажу смотри сейчас доро-

гая

IV Скажу смотри даже сейчас

дорогая

1258 стихами грома обы-Словами грома обыденщину

денщины жуть жуть

1259-1262 имя любимое оберегая оберегая

тебя в проклятьи мо-

ем обхожу

1263-1264 Приди и отзовись на Откликнись отзовись на стих

стих

1265-1266 Я всех оббежав тут

Теперь лишь ты мо-І Сейчас лишь ты б могла спа-

гла б спасти сти

ІІ Сейчас лишь ты могла б спа-

сти

1267-1268 вставай бежим к мо-Вставай бежим пос”нераз-

сту борчиво·

Рифма и наброски строк к строфам 1269-1275 записаны на оборотах листов

25 и 26, введены в текст на листе 27-м: 1269-1270 Быком на бойне под
Как бык на бойне под удар

удар

1271 башку мою нагнул І Нагну

ІІ И голову нагнул

ІІІ я голову нагнул

1272-1273 Сборю себя пойду I Сейчас пойду

туда II Сборю себя шагну “туда·

1274-1275 Секунда и шагну I Сейчас шагну

II шагну

После строки 1275 сначала была записана строфа 1298-1303, затем

зачеркнута и переписана внизу. Строфа 1276-1282 вставлена на полях:
1276 Последняя самая эта Последняя именно эта се-

секунда кунда

1277-1278 секунда эта стала

началом

1279-1280 началом невероятно-I началом стала ужасным

го гуда II началом стала ужасного гуда

1281-1282 Весь север гудел гу-

дения мало

Рифмы к строкам 1283-1294 записаны на обороте листа 25, сведены в
текст

на листе 27-м

Колебанье

Любанью

Тверью

дверью

Клину

I “неразборчиво·

II кинул

1283-1284 По дрожи воздушной

по колебанью

1285-1286 догадываюсь теперь

над Любанью

1287-1288 По холоду по хло-

панью дверью

1289-1290 догадываюсь это те-догадываюсь это над Тверью

перь над Тверью

1291-1292 По шуму что настезь

окна раскинул

1293-1294 догадываюсь кинул-

ся к Клину

1295-1297 Теперь грозой Разу-

мовское залил

На Николаевском те-

перь на вокзале

1298 Всего дыхание одно Еще дыхание одно

1299-1300 А под ногой ступени I Ступени

II Но под ступней ступени

III А под ступней ступени

1301-1302 пошли поплыли хо-
дуном

1303 вздымаясь в невской
пене в пене

1304-1305 Ужас дошел в мозгу в мозгу уже весь
уже весь

1306 напрягая натягивая
нервов строй

1307 Раструбливаясь все раструбливаясь и разгужи-
и разгуживаясь ваясь

1308-1310 взорвался и пригво- I грозой пригвоздивши Стой
здил стой II Взорвался и лег Стой

1311 Я пришел из-за се-
ми лет

1312 Из-за верст шести ста

1313-1314 Я пришел приказать
нет

1315-1316 Пришел приказать
оставь Я пришел сказать нет

Строка 1317-1320 записана за строкой 1321-1324: 1321-1324 Ну что ж

что пошла Ну что ж что пошла б одну

б одному удалось бы

1317-1320 Подачаек не надо не

понял ты просьбы

Рифма и набросок к строкам 1325-1334 записаны на обороте листов 25 и

27, введены в текст на листе 28-м.

I вместе

двести

II Семь лет я стою я буду и

двести

любовь во всей человеческой

гуще

Со всеми с землей обезлюб-

ленной вместе

1325-1334 Со всей землей обез-

любленной вместе

Любовь во всечело-

веческой гуще

Семь лет я стою я

буду и двести

стоять пригвожден-

ный стихами и жду-

щий

Варианты к строфе 1335-1342 записаны на оборотах листов 26 и 27, введены в текст на листе 28-м.

1335-1337 У лет на мосту на Вот здесь на смех

презренье на смех

1338 Небывшей любви ис-I значась

купителем значась II бредо"вой·

III забытой любви искупителем

значась

1339-1340 должен стоять Я должен стоять

стою за всех Я стою за всех

1341-1342 За всех расплачусь

За всех распл_а_чусь

1343-1344 Тустеп за стеной за-Тустеп заливается на три

ливається на три

1345-1346 на четверть тона раз-

бился

на сто

1347-1348 Я стариком на каком-Седой старикашка сидит на

то Монмартре Монмартре

1349-1351 Я рвусь (стотысяч-он рвется взлезть для речи
ный случай) на стол на стол

1352 Давно посетителям
осточертело

1353-1354 Знают впер”ед· все Все знают вперед все как
как по нотам нотами {*}

{* Возможно, описка и следует читать “по нотам”.

1355-1356 Я буду звать их но-Я буду звать их новое “дело·
вое дело куда-то идти и спасать кого-

1357-1358 куда то идти спа-то
сать там кого-то

1359 В извинение само-
бичеваний и пьяной
нагрузки

1360-1361 хозяин перед посети-
телями извинится
русский

1362-1363 Женщины мяса и тря-А женщины мяса и тряпок
пок вязанки вязанки

1364-1366 смеясь стащить ста-смеясь стара”ются·
раются за ноги

Рифма к строкам 1367-1369 записана на обороте листа 10-го, введена в текст на листе 29-м:

дудки

проститутки

1367-1369 Никуда не пойдём

дудки

мы проститутки

В тексте за строкой 1369 записана строфа 1374-1384, за ней строфа 1370-1373:

1374-1379 Сажённый обсмеян-

ный, сажённый би-

тый

по паркам кричу че-

рез шапки военщины

1380-1382 чтоб знаменем крас-что знаменем красным прой-

ным шагали по быту дет он по быту

1383-1384 сквозь мозг мужчи-

ны сквозь сердце

женщины

Рифма к строкам 1371, 1373 и вариант строки записаны на обороте листа 26-го, введены в текст на листе 29-м: 1370-1373 Быть Сены б полосе

Невой

Грядущих лет брыз-И Брызгой

гой II От будущей жизни брызгой

иду по мгле по Се-изгой

новой

всей нынчести изгой

Рифма к строкам 1387, 1388 записана на обороте листа 27-го, введена в текст на листе 29-м:

1385-1387 Сегодня гнали в осо-И раже

бенной ражи II Однажды

после особенной ражи

1388 ну и жара же I жара же

II Скажу

ну и жара же

1389-1390 только б немного об-Сегодня только обветрить бы

ветрить лоб лоб

1391-1392 Пойду пойду куда

ни вело б

1393 Внизу свистят сер-

жанты трельщики

1394-1396 И тело с панели уно-И тело метельщики

сят метельщики II А тело с панели уносят метельщики

1397-1398 Рассветом вздымаюсь I В рассвет над утренней сенскою сенью скою сенью

II В рассвет домами сенскою сенью

1399 синематографской I вздымаюсь серою серою тесерою тенью нью

II вздымаюсь серою кинематенью

После 1399:

Загнувшись у ножек

решетюсь по Эйфелю

Большой даже звезды

высокие сдрейфили

1400-1402 Вот гимназистом смо-I Я помню мальчишкой

трел я с парты учил их с парты

II Я помню мальчишко"й.

смотрел в них с парты

III Ка"к гимназистом?.

IV Вот гимназистом смотрел их

с парты

1403 мелькают сбоку всех-мелькают стран всехсвет-
светные карты ные карты

1404 Воспоминаний пос-Каким то воспоминания
ледним током током

1405-1406 я несся прощаться к
странам востока

После 1406:

Лечу ни зги облака-
ми окутан

быть может год
а может минута

1407-1409 С разлета рванулся
и стал и н_а_ мель

1410 Лохмотья мои за-
цепились штанами

1411-1415 Ощупал
скользкое луковка

точно

довольно большое
и все раззолочено

1416-1420 Под луковкой коло-

КОЛОВ ЗАВЫВАНИЯ

вечер стены зубца-

ми выкаймил

На Иване

1421 Великом вышки

кремлевские пиками

1422-1423 Московские окна Морозные окна

видные еле

1424-1425 веселыми елками за-

рождествели

1426 В ущелья кремлевы В ущелья волной ударяла

волной ударяла

1427-1428 то песня - I То зв"онов

то звона рождествен-II То песня

ский вал то звонов рождественский

вал

1429-1433 С семи холмов низ-

вергаясь Дарьялом.

бросала праздника

Терек Москва

Строка 1434-1435 вначале была записана после строки 1424-1425.

1434-1435 Вздывается волос Вздываются

лягушкою тужась

1436-1437 Боюсь

отступлюсь на одну

только пядь

1438-1440 и этот

старый

рождественский ужас

1441-1442 меня по Мясницкой

закружит опять

1443-1447 Руки крестом

крестом на вершине

ловя равновесие

страшно машу

1448-1449 Густеет ночь Густеет тю

ни зги в аршине

1450-1452 Луна

Подо мною белый Подо мною белеет Машук

Машук

Наброски строк 1453 и 1457 записаны на обороте листа 29-го, введены в

текст на листе 31-м:

1453 Никак не справлюсь

с моим равновесием Равновесием

1454-1455 Как будто с вербы

руками картонами

1456 Заметят

1457 Оттуда я виден весь I открылся весь им

им II Оттуда в"иден?·

1458-1459 Смотрите Кавказ ки-

шит пинкертонами

1460-1461 Заметили

вот сообщили сигнала-

лом

1462-1463 друзья, любви квар-

тиры нан_я_тые {*

{* Над словом "нан_я_тые" надписано и обведено кругом слово "ленты!" -

заготовка рифмы "ленты - дуэлянты", заменившей в окончательном тексте

ПОЭМЫ

рифму "нанятые - дуэлянты".}

1465-1467 со всей вселенной

сигналом согнало

спешат рассчитаться

со мной дуэлянты

1468-1470 Щетинясь

щерясь

еще и еще там

1471-1472 плюют на ладони ла-I идут

донями сочными II плюют на ладони сочные

1473-1476 руками и ветром не-

щадно без счета

1477 в мочалку щеку не-I щеку истрепали удары по-

трепали пощечин-щеченные

”ами· II В мочалку щеку истрепали

пощечин”ами·

III и щеки горят в лоскуты ис-

пощеченные

После строки 1477;

Города обступили

стали сто

Стоном свистящей

по воздуху стали тысячи

Сотней лучей стоар-

шинных хлыстов

окнами стен меня ис-

хлестало

1478-1484 Пассажи перчаточ-

ных лавок початки

Дамы духи развеяв

паточные

снимали в лицо швы-

ряли перчатки

в лицо магазины

швырялись перча-

точные

1485-1492 Газеты книги чего

глазеее

На помощь летящим

в морду вещам

ругней за газетиной

взвилась газетина

по уху слухом хва-

тить клевеца

1493-1498 И так я калека в

любовном боленьи

Для ваших оставь-

те помоев ушат

Я вам не мешаю. За-

чем оскорбленья

Я только стих

Я только душа

1499-1507 А снизу

Нет

Ты враг наш сто-

летний

Один уж такой по-

пался - гусар

Понюхай порох сви-

нец пистолетный

Грудь нараспашку

Не празднуй труса

1508-1514 Хлеще ливня грома

бодрей

бровь к брови ров-

ненько

Со всех винтовок, со

всех батарей

1515-1521 С каждого маузера

и браунинга

С сотни шагов, с

десяти с двух

в упор за зарядом

заряд

Станут чтоб пере-

весть дух

и снова свинцом со-

рят

1522-1523 Конец ему в сердце Станут и снова в сердце

свинец свинец

1524 Чтоб не было даже I Чтоб не было даже дрожи

дрожи II Конец чтоб не было даже

дрожи

1525-1526 В конце концов все-конец и мне тоже

му конец

1527 Дрожи конец тоже

1528-1529 Окончилась бойня

веселье клокочет

1530 Смакуя детали раз-Смакуя детали разлезлись

лезлись шажком клочком

1531-1532 Лишь на Кремле по-

этовы ключья

1533 трепались по ветру Ве”тром?

красным флажком

1534-1541 Лишь небо попреж-

нему лирикой звез-

дится

Глядит в удивленьи

небесная звездь

Затрубадур_и_ла Боль-

шая Медведица

Зачем?

в королевы поэтов

пролезть

После строки 1541:

Луч звезда прило-

жила ко рту

не то

у Медведицы брат

на борту

1542-1545 Большая неси по ве-

кам араратам

сквозь небо потопа

ковчегом ковшом

1546-1549 С борта звездолет-С борта звездолетным мед-

цом медвединским вединским братом

братом

горланю стихи миро-

зданию в шум

1550-1552 Скоро Скоро Скоро

Скоро

1553-1554 В пространство при-Пространство гляди при-

стальной стальной

1555 Солнцем блестят го-Солнцем блестят грядущего

ры горы

1556 Дни улыбаются с

пристани

1557 Пристает ковчег

1558 Сюда лучами

1559-1661 Пристань Эй кидай С пристани Эй кидай канат
канат ко мне ко мне

1562-1563 И сейчас же в ужа-Отчего ж сейчас же в ужасе
се плечами плечами

1564 ощущаю тяжесть и
мороз камней

1565-1570 Солнце ночь потопа
высушило жаром

За столом в жару

встречаю день я

Только с глобуса го-

ра Килиманджаро

Только с карты аф-

риканской Кения

1571 Голой головою гло-I Гольй, голова земная гло-
бус бус

II Голой головою мира глобус

1572-1573 "Я· над глобусом от I Я над глобусом горя от горя
горя горблюсь горблюсь

II над тобой горя от горя гор-
блюсь

1574-1576 Мир

хотел бы я в моем Как хотелось бы в моем ог-
огромном горе ромном горе

1577 настоящие облапить настоящие обнять живые
горы горы

После строки 1577:

I На лежащие пустыни на вер-
шинищи стоящие

Вылить слезы не строчные
настоящие

II Морю в рамы на вершинищи
стоящие

Вылить горе не строчн"ое·
настояще"е·

Рифма к строкам 1580, 1582 записана на обороте листа 9-го, введена в
текст на листе 33-м:

1578-1579 Чтобы с полюсов по
всем жильям

1580 лаву покати́л горящ I каменист
и каменист II лавой покати́л горящ и ка-
менист

1581 так хотел бы раз-

рыдаться я

1582 медведь коммунист коммунист

1583-1584 Мой отец и столбо-

вой и дворянин

1585 Кожа на моих руках

тонка

1586-1587 Я до дна стихами вы- I Я до дна стихами выпью дни

черпаю дни II Я до дна стихами исчерпаю

дни

1588 не видал в глаза то-

карного станка

1589-1591 Но дыханьем моим

сердцебиением

голосом

1592 каждым острием из-острием издыбленного горем

дыбленного в ужас волоса

волоса

1593-1594 дырами ноздрей

гвоздями глаз

1595 зубом зубами

искрежещенным в искрежещенными в зверий

звериный лязг лязг

1596 ежью кожи

1597 гнева брови сборами бровей сборами

1598 триллионом пор порой

1599-1600 дословно всеми по-триллионами порами

рами

1601-1604 в осень в зиму в ве-в осень в зиму в весну и в

сну в лето лето

1605-1606 в день в сон

1607-1608 не приемлю ненави-отверг"аю·

жу это

1609 все

Строки 1616-1618 отсутствуют.

1619-1621 Я вам не доставлю

радости

видеть,

как сам от заряда

стих

1622 Не скоро по мне по-I Не скоро потянете

тянете II Не скоро за мной потянете

1623 об упокой его душу

таланте

После строки 1623:

Еще и френчами

и крахмальными со-

рочками

добираться к сердцу гулять моих стихов ножу

ножу

Я еще I Я еще

заноз строчками моими стихами строчками

II Я еще

моих стихов строчками

толстокожее изза-не одного толстокожего из-

ножу заножу

Песня головой го-

лодною гуди гуди

женских глаз испла-I озерца

вай озерца II Заплывая глазу женщин в

озерца

III заплывая глазам женщин в

озерца

Все плотины быта I в груди

выверни в груди II Все плотины быта издери

в груди

Сердце вырви I буду сердцем биться о

бейся сердцем о сердца

сердца II Вырвав сердце

бейся сердцем о сердца

Первоначальный вариант строфы 1624-1629 записан на обороте листа 33-го, введен в текст на листе 35-м:

1624-1626 Меня из-за угла Меня лишь из-за угла ка-

лишь ножом можно стетом можно

1627 Дантесам не це-Дантесам в мой не целить

лить в мой лоб лоб

1628 Четырежды соста-

рюсь четырежды омо-

ложенный

1629 до гроба добраться в гроб сойти чтоб

чтоб

Рифма к строкам 1632, 1635 записана на обороте листа 33-го, введена в текст на листе 35-м:

Флагу

1630-1631 Товарищи лягу

вдумайтесь чем был вдумайтесь поя

поя

1632-1635 когда я лягу

И вы решите чтоб

лег я

с легшими под

красным флагом

1636-1643 Но за что ни лечь

смерть есть смерть

Страшно не любить

ужас не сметь

за всех пуля за всех

нож

А мне когда а мне

то что ж

Строки 1644-1647 записаны за строкой 1648-1652: 1648-1652 А то что другим для

меня б этого

Этого нет видите нет

его

1644-1645 В детстве может на Лишь у детства может быть
самом дне на дне

1646-1647 пару найду сносных I я найду десять сносных
дней {*} дней

{* В рукописи “дня”, повидимому, описка.}

II я найду десятков сносных
дней

III пару сыщу сносных дней

После строки 1647:

А то чтоб нежно было

чтоб речь с кем

просто хочется по-хочется просто по-человече-
человечески ски

1653-1654 Верить бы в загробь

Легко прогулку

пробную

1655-1656 стоит только руку

протянуть

1657-1659 пуля в жизнь за-I Выстре”л·

гробную II Пуля “неразборчиво· в жизнь

загробную

III пуля мигом в жизнь загроб-
ную

1660 мигом начертит гре-
мящий путь

1661-1663 Но что мне делать
если я во всю

1664 всей сердечной ме-если всей сердечной мерою
рою

1665 только в землю
в сию только в с"ию?·

1666-1669 верил в жизнь и ве-
рую

1670 Пусть во что угодно
годы удлинятся

1671-1672 Ясно вижу ясно до
галлюцинаций

1673-1674 до того что кажется

1675 вот только с этой вот только с годом развя-
рифмой развяжись жись

1676-1678 и вбежишь по строч-и вбежишь вот в эту изуми-
ке в изумительную тельную жизнь

жизнь

Строки 1679-1683 отсутствуют. Рифма к строкам 1681 и 1683 записана на

обороте листа 35-го:

да та ли

детали

1684-1685 Воздух в воздух Воздух в воздух будто в

будто камень в ка-

мень

1686-1696 недоступная для тле-

нов и крошений

рассиявшись высит-

ся веками

мастерская человечь-

их воскрешений

Вот он молодой пре-

красный химик

Перед опытом намор-

щил лоб

В книге вся земля

выискивает имя

1697-1698 Век двадцатый вос-воскресить чтоб “неразбор-
кресить кого б чиво·

1699-1700 Маяковский вот

Поищем лучше лица

Первоначальный вариант строк 1701, 1705 записан на обороте листа 33-го, введен в текст на листе 36-м:

1701 Этот недостаточно I Красив

поэт красив II Этот недостаточно красив

1702-1704 Крикну я вот с этой

нынешней страницы

1705-1706 не листай страницы воскреси меня тогда возь-

Воскреси ми и воскреси

Первоначальный вариант строфы 1707-1713 записан на обороте листа 34-го, в текст введен на листе 36-м:

1707-1709 Сердце мне вложи жил

Кровищу до послед-

них жил

рассияя

сквозь череп мысль I вдолби

вдолби II Мысль вот эту в голову

вдолби

Я свое земное не до-I не дожил

жил II Помни в жизнь и я не дожил

На земле свое не I не долюбил

долюбил II Я любовь мою не долюбил

1714-1717 Был я сажень роста

А на что мне сажень

для таких работ го-

дна и тля

Перышком скрипел I Я

я в комнатенку вса-II Перышком скрипел в ком-

жен натенку всажено

1718 вплющившись очка-

ми в комнатный фут-

ляр

1719 Что хотите буду де-

лать даром

1720-1724 чистить мыть стеречь м"ыть?

и мечь

1725-1734 Я могу служить у

вас хотя б швейцаром

Швейцары у вас есть

Был я весел толк в

весельи есть ли

если горе наше не-

пролазно

Нынче обнажают зу-

бы если

только чтоб хватить

чтоб лязгнуть

1735-1743 Мало ль что бывает

тяжесть или горе

позовите пригодится пригодится может шутка ду-

шутка дурья рья

Я шарадами гипер-

бол аллегорий

буду развлекать сти-

хами балагурия

1744-1745 Я любил

Но в сердце не поз-

волю рыться

1746-1748 больно пусть! жи-I дорожа

вешь и горем доро-II Нет любви живешь и горем

жась дорожась

1749 Я зверье люблю Я зверей люблю

1750-1752 у вас

зверинцы

есть

1753 пустите к тиграм в I сторожа

сторожа II пустите к тиграм в сторожа

III к зверью пустите в сторожа

IV пустите к зверю в сторожа

Рифма к строкам 1755 и 1759 записана на обороте листа 17-го, введена в текст на листе 37-м:

1754-1755 Я люблю зверье уви-

дишь собачонку собачонку

1756-1757 Тут у булочной од-Тут у булочной стоит

на

Сплошная плешь

1758-1759 Из себя б и то до-I печенку

стать готов печенку II из себя достать готов пе-
ченку

1760-1761 Мне не жалко до-

рогая

ешь

1762-1773 Может, может быть

когда-нибудь

дорожкой зоологи-

ческих аллея аллея

и она, она зверей

любила, тоже ступит

в сад в сад

улыбаясь вот такая

как на карточке в

столе столе

Нет красивей

Уж ее наверно вос-она ведь красивая ее во-

кресят скресят

1774-1776 Ваш тридцатый век

обгонит стаи Стаям

1777 сердце издиравших сердце раздиравших мело-

мелочей чей {*}

{* Сбоку строки “сердце раздиравших мелочей” написано и обведено кругом

слово “дрязги”.}

1778-1779 нынче недолjublен-I наворачиваем

ное навестаю II недолюбленное навестаю

1780 звездностью бесчи-

сленных ночей

1781-1790 Воскреси

хотя б за то что я поэ-

том поэтом

ждал тебя не грязнул

будням в чушь чушь

Воскреси меня хотя

за это поэтом {*}

{* Повидимому, описка вместо “за это” .}

Воскреси

Свое дожить хочу! хочу

1791-1797 Чтоб не было любви

служанки

замужеств похоти

хлебов хлебов

Постели прокляв I любовь

встав с лежанки

чтоб всей вселенной II чтоб шла по всей земле по-

шла любовь бовь

1798-1800 Чтоб день который

горем старящ старящ

не христарадничать

моля

1801-1803 Чтоб вся на первый Чтоб вся на мой первый крик

крик товарищ товарищ!

1804 обворачивалась зем-оборачивалась земля

ля

Заключительная строфа вначале входила в текст второй главы (см. стр.

344). Переработка ее проходила на оборотах листов 23-го и 37-го.

1805-1806 Чтоб жить не в жерт- I Умрите по квартирным

ву дома дырам дырам

II Чтоб быть не в жертву дома

дырам

III Чтоб жить не в жертву дома

дырам

IV Чтоб жить не жертвой дома

дырам

1807-1810 Чтоб мог в родне от- I Чтоб мог в моем семействе

ныне стать стать

II Чтоб мог в семье поэта

стать

1811-1812 отец по крайней мере

миром

1813 землей по крайней

мере мать

Конец

Кроме нескольких неиспользованных заготовок, приведенных в вариантах, на страницах рукописи сохранились наброски, не осуществленные в поэме.

Они

приводятся ниже. Слева указаны обороты листов, на которых они записаны.

Об. л. 7 Теорий

горе

Сб. л. 9 нет

Лужа

Брюнет

У мужа {*}

{* Повидимому, один из набросков к строкам 692-702.}

Об. л. 10 Я что то бурчу

Матова

I Наматывал

II На колеса рельсы наматывал

Об. л. 16 тащи покончить жизнь

хватай его за ножки

пятипудовик привяжи

вяжи мешок картошки

Об. л. 17 самок

дама

Об. л. 26 И сам становлюсь такой же

жуть

по коже

сизу

Об. л. 29 На жизнь покусится визжит

родня держи за ножки {*}

{* Над этими строчками написано: “Нужно!” и обведено кругом.}

Об. л. 36. Направо

налево

раздать

Беловая рукопись с правкой и дополнениями

Вторая рукопись поэмы “Про это” написана чернилами на 50-ти листах

линованной писчей бумаги. Текст расположен “столбиком” на одной стороне

листа. Все поправки и дополнения сделаны карандашом, названия главок и

вставки в текст вписаны на полях. На титульном листе-заглавие и оглавление

(“Объяснительная записка”), на обороте - посвящение и эпиграф. В конце

рукописи подпись, дата: 11/II-23 г. Листы пронумерованы автором.

Оглавление:

A

(объяснительная записка)

Про что - про это?

I

Баллада Редингской тюрьмы

II

I Ночь перед Рождеством

II Ночь под Рождество {*}

{* Над этими строчками написано: “Нужно!” и обведено кругом.}

Б

I (резолюция)

Прошу Вас очень!

II Прошение на имя.....

III Прошение на его имя

IV Прошение на имя веков

Посвящение:

Посвящается Лиле и мне

Перед заглавием вступления: А

4-5 I повторенной не раз и не пять

II перепетой не раз и не пять

31 I Гигант

II и гигант

51-52 Эта тема придет и вовек не износится

58-59 Эта хитрая тема нырнет под события

63-64 затрясет

и посыпятся души из шкур.

67-68 I - Подать мне дней удила!

II - Подать дней удила!

76-77 I Молотком разгремелась от сердца к вискам

II Молотобойцем от сердца к вискам

78 Эта тема день истемнила

и в темень

79 I колотиться велела строчками лбов.

II колотиться строчками лбов.

III колотись велела строчками лбов.

80-83 I имя

этой

теме:

любовь.

II имя

этой

теме:

... ..

Подзаголовок против строки 84:

I О балладах

II О балладе

и о балладах

Строки 84-87 вписаны на полях.

87 I ожив"ает.

II молодеет и лад баллад

107 Без решеток окна домика!

Подзаголовок против строки 112: “Бешеный телефон”.

120-121 Когда это, откуда это у Маяковского поросенок.

122 А это с ожогов звонок визжит

131 Стиснув миллион вольт напряжения

142-144 пуль

летел

к барышне

173-174 I хочу окороч_е_к...

ищу чтоб дешево...

II окороч_е_к...

ищу чтоб дешево...

376 землетрясение...

177-178 ноге горячо...

ходуном подошвы...

Подзаголовок против строки 185: “Неистовство звоночищ, звонков и

звоночинок

212-214 Со сна

чуть видно

точка глаз

215 иголит щеки жаркия

220 Морщият мысли лоб ея.

Строки 231-244 вписаны на поляк.

232 Забыв закончить начатый жест

237 I Откры"лась?·

II Им взвиделась жизнь

292 Так хочется крикнуть медлительной бабе

297-298 I словом любого яда и веса

II пулей любого яда и веса

Строки 320-326 вписаны на полях.

339-340 I Туда ж!

В телефоны

по дамам бабахать

II Туда ж!

В телефоны

по бабам бабахать

341-342 Пошел к своим -

в моря ледовитые!

343-349 I На телефон

грудь и

на врага тяну

медведем

когда он смертельно сердится
а сердце глубже уходит в рогатину
схватила рогатина зубьями сердце.

II Медведем

когда он смертельно сердится
на телефон
грудь на врага тяну
а сердце
глубже уходит в рогатину.

350-351 Течет

ручьями красной меди

379 Сквозь слезы и шерсть бахромящие глаз

382 Барахло одеяла

388 простынь постельная трепетя плеском.

392-394 Сам наплакал плакса и слякоть.

414 I Исчезло все

II Размыло все

420 I Вдали берега.

II В версте берега.

426-427 Течет река.

Плыву в середине.

429 I Влез на льдину.

II Взлез на льдину.

433 Подо мной подушкин лед.

439 I мысль одна наводнением не вымыта

II одно ощущение водой не вымыто

440 I я должен

II должен

Строки 444-453 вписаны на полях.

446-448 I Эта ли речка нет иная

II Эта река не эта, иная

452-453 I Это она Она вспоминаю

II Это она Теперь вспоминаю

463 Волны устои железные моют

486 привязанный мною стоит человек.

488 I разметал исседвшие волосы

II разметал отросшие волосы

490 I Напрасно мнешь!

II Напрасные мнешь!

506 I к перилам прикручен веревками строк.

II к перилам прикручен канатами строк.

509 когда ж исцеления срок?

523-525 не думай бежать

это я тебя вызвал -

526-527 I Найду!

Догоню!

II Найду!

Загоню!

Строки 530-538 вписаны на полях.

530-533 I Там праздник расфлажен

Я слышал гром его

II Там в городе праздник.

Я слышал гром его

537-538 I Мукуними

возьми

отмени

II Муку мою

конфискуй

отмени

545 скитайся и ты

549 I Остановись

II Стой подушка!

559-560 за день от моей фигуры с моста

568 I Я начал кричать

II Начал кричать

571 Не услышат вовек!

Подзаголовок к строкам 577-613:

I Фантастическая земля

II Фантастическая реальность

582-583 Мчится льдышка плот.

602-603 Стою на снегу

610 Какой край?

616-618 I Парком Петровским бегу

Ходынка

II Парк Петровский

бегу

Ходынка

621-622 I - Спасите! - К садовой аж выкинул гул!

II - Ау! - К Садовой аж выкинул у!

628 Пулей слова с матершиной.

После строки 633 зачеркнуты четыре строка: Спасите! - и чувствую, чем-то обнюхай

Глаза подымаю. Ноздри и ухо.

Я ткнулся к псу - обычная ласка

I но пес в подворотню заляскал

II но пес улизнув подворотней заляскал, 634-636 I Да ведь -
я медведь!

II Ах

Да ведь -

Я медведь!

После строки 636 зачеркнуты четыре строки: Ах.

Присел за камень.

Такой.

На Бегах.

637-639 I Я выйду, я выскажу первым прохожим

II Недоразуменье

скажу

прохожим

III Недоразуменье

надо

прохожим

Подзаголовок против строки 642: Показался спаситель

642-644 I Сюда, от заставы, идет человек

II Вон от заставы идет человек

646-647 Луна ему голову вправила в венчик

651-652 Вот это спаситель!

Идет Иисусом.

657 I Совсем не Иисус.

II Совсем не Исус.

664-667 То сложит руки, как будто молится

то машет, как будто на митинге речь.

Строки 668-675 отсутствуют.

683 I в шелк

II шелк

698-702 I меня осенило.

Я дернулся к луже.

II До чего ж

на меня похож

Ужас

но надо ж

Дернулся к луже.

703 Ненужную курточку стягивать стал

704 I Прости голубчик.

II Ну что ж голубчик.

706 Семь лет он в это смотрит с моста

714-715 I Теперь почти такой же самый.

II Почти почти такой же самый:

716-717 I Пошел в уме шевелить адресами..

II Пошел мозги шевелить адресами.

III Бегу мозги шевелю адресами.

После строки 717 зачеркнуты десять строк: Вот те на Мясницкой, вот те на Арбате

Бегу

лечу созывать и набатить.

Отчаянье память, ум отымет,

но этим

всегда оставляется норка

инстинкта нитью притянут родными

во-первых бегу по всяким задворкам.

Сам самовар рассиялся в лучики

лезут обнять самоварные ручки.

Строки 718-727 записаны на полях.

718-721 I Во-первых к родным

Вот здесь по задворкам

II Во-первых на Пресню

Сюда по задворкам

722 I Тянет

Тянет родимая норка

II Тянет инстинктом родимая норка

723-725 I За мною лишь в ночи теряются точкой

II За мною всемосковские точка за точкой

732-734 В прихожей тьма.

В электричестве комната

И сразу

752-755 I Так слушайте ж тетя, сестры и мама.

II Так слушайте ж! Тетя!

Сестры!

Мама!

После строки 763 зачеркнуты восемнадцать строк: Я встал.

У тетки задвигался чепчик.

У мамы

смешной

старушечий страх.

Куда он?!

Оля!

Держи его крепче

Выдернул руку

- Не трогай сестра.

Поэтовы штучки думаешь?

Ленский?

Второе облако пишет в штанах.

Сегодня

я слиток силы вселенской

С корнями

дерево

выверну в мах.

764 I Пойдемте

II Не бойтесь

770 Подходят.

776-777 Любовь подменяете чаем?

Любовь подменяете штопкой носков?

778-779 Не Вы Александра одна Алексеевна

786-788 Сейчас мы мама несемся в Берлин

796 I лакает семейный чай негритос

II лакает семейкой чаи негритос

После строки 796 зачеркнуты четыре строки: Весь мир разодрала семья на клетушки.

Что дом?!

В нем льня к самчихе ежатся души

Сидят у крыш под курьим крылом.

Вариант строк 797-804 записан на полях.

797-804 I Хлеб любой обернется в камень

II Так хлеб любой обернется в камень

III Вы хлеб любой обернет”е в камень

Любая коммуна скрутится комом

Столетия тихо жили домками

Дома отобрали зажили домком

808-811 I Семья

под его огнеперым крылом

расставила и разложила посудины.

II Семья

под его огнеперым крылом

расставилась

разложила посудины.

III Вы

под его огнеперым крылом

расставились

разложили посудины.

812 I Кудрей паутин не расчешешь колом.

II Волос паутин не расчешешь колом.

III Паучьих волос не расчешешь колом.

813-814 Исчезни ж дома родимого места

815 I Иду

II Прощайте

817 Тому

какое поможет семейство?

818-819 I каких цыплят?

каких наседок?

II Любовь цыплячья?

Любовь наседок?

После строки 819 зачеркнуты четыре строки: Другая жизнь когда еще

а тот стоит пока там

Гудела мысль кидающая

по Пресням по покатым.

820-821 I И вижу ясно. Всем в виду

II Бегу и вижу. Всем в виду

828 Кидает корабль балласт за балластом

829-830 I И видит

- опустошенная легкость! -

II Будь проклята

- опустошенная легкость! -

После строки 836 зачеркнуты четыре строки: Стена ведет глаза огнем

Лучами колет бок она

Иди к знакомым за окном

кольцом исстукай окна.

843-844 вертелись в окне зазывая в квартиры

Подзаголовок против строки 858: Муж Розы Давидовны со мной и со всеми

знакомыми

862 I Да это Маяковский

II Маяковский

864 I Пошел хозяин в комплиментах медоветь

II Пошел хозяин любезностью медоветь

865-866 I Пожалуйста

Прошу

II Пожалуйста-с

Прошу-с

869 Нечаянная радость-с, как сказано-с у Блока

870 I Жена..

Роза...видна

II Жена...

Роза:..Двидна -

874 семнадцать с половиной годочков...

872-873 I точь-в-точь

II точь-в-точь в меня видно

875-876 I А это!..

II А это!.. Знаете

III А это!., вы кажется знакомы

878 Из-под кроватей полезли партнеры

Строки 884-903 вписаны на полях.

885 Блестя из бород паутиной квартирной

Строки 907-908 вписаны на полях.

908 I лезет обнять в самоварные ручки

II хочет обнять в самоварные ручки

909-912 I Огромные чайные розы с обоев

вылазят и стелятся сами собою.

II В точках от мух веночки с обоев

на голову лезут сами собою

III В точках от мух веночки с обоев

лезут на голову сами собою

913-918 отсутствуют.

919-921 Сам Ленин вставленный в алую рамку

и то тянул обыденщины лямку

927 I осклабься прадедушки лезут из карточек

II радушные бабушки лезут из карточек

937-939 I С праздничком!

С праздничком!

С праздничком!

С праздничком!

II С праз-

нич-

ком!

946 Да думаю занят...

950 I Да!

II Да-а!

952 Их ведьма разве найдет на венике.

956-957 I идут сейчас следя четвереньки.

II идут сейчас следят четвереньки.

961 мчался Невой.

964 I мчал льдом

II стал льдом

993 Дело пустяшное...

1009-1010 Постой...

По-о-стой

1011 Очень даже просто.

1017-1021 I Даже кажется выжал слезу

рвался

грозил:

- нукося! -

По углам

обо мне

вырастал зуд:

назююкался!

II Пустите

- нукося! -

по углам

рос зуд:

назююкался!

Против строки 1022 подзаголовок, не вошедший в окончательную редакцию

поэмы: Чары 66

1022-1025 I Буде нить!

Надо есть!

поесть, попить

и за 66!

II Буде нить!

Поесть попить

попить поесть

и за 66!

После строки 1042 зачеркнуты две строки: Отчаянным штурмом с позиции сбит

опять окопался привычками быт.

После строки 1054 зачеркнуты две строки: Сквозь тыщи читающих, пивших и евших

проходят слова никого не задевши.

Подзаголовок против строки 1055:

Необычайность

1056 подбитые ватой стихают тарелки

1057-1060 Обои и стены блекли и блекли

1061 I Тонули в каких-то тонах офортовых

II Тонули в серых тонах офортовых

1062 I Внезапно

II Со стенки

1077-1078 И за морями тополя

1079 I вздымают в небо мертвость

II возносят в небо мертвость

После строки 1079 зачеркнуты семь строк: Назад острова!

Не хочу!

Не ступлю!

Живому своих не навяжете волю вы.

Бросаю смотрите

смотрите топлю

я в вашем мертвом море револьвер.

1080-1083 I Только швырнул

сразу тополи

II Только ступил

и сразу тополи

1084-1086 I сорвались с мест пошли и затопали

II сорвались с мест пошли затопали

1094 наметят свящелобых

1098-1099 I Так барабаны с улиц, в сон

II Так барабаны улиц в сон

После строки 1106 зачеркнуты тридцать пять строк: Мне кажется

вижу

не глазом

иначе

белою ночью

насквозь

на Неве...

Руки ломает, ломает и плачет.

Затихла.

А если это навек.

Нет!

Окна глотает глотками впадин

глазных

не сводит взора и ждет

Ежесекундно

изо дня на день

смотрит

за угол загну -

и вот...

Убивший любовь

не успевший и вылезти

я рвусь

но как посмотреть в глаза

как буду просить о несбыточной милости.

Она не пойдет.

Не надейся.

Назад.

Валю на память беспамятства глыбы

Но мозг покрывает сердечную дробь

Назад!

Надежду из черепа выбей.

Назад

В Лубянский проезд или в гроб!

Но только назад надрывается рот.

А сердце ногам приказало - вперед!

1113-1114 I Шулер

Шулер миражей

II Арап

миражей шулер

1117-1119 Колода стекла торжеством многоогним

победой горит у ночи из лап.

После строки 1119 зачеркнуты десять строк: Так как же...

об снег

об воду

о камень

глаз не сводя с веселящихся рам

О камень

о снег

спотыкаясь

шажками

лунатиком тенься тянулся к дверям

1131 снявший башмаки,

1142 Стараюсь в стены вплесниться

После строки 1144 зачеркнуты шесть строк: Звенят?!...

В замок!

В штукатурную зелень!

Куда?

Чтоб подслушали

I чтоб подглядели.

II чтоб подглазели.

1150-1152 а пальцы

сами

в припадке отчаянья

1156 I раз сто по бокам коридорным исхлопано

II раз сто по бокам коридора исхлопано

1168-1170 I Шубу должно...

помогает...

с плечика...

II Шубу...

помогает...

с плечика...

1171 Сглушились слова уанстепным темпом

1179-1180 I Просто так - не то чтоб со зла: II Слова так - не то чтоб со зла:

Строка 1189 записана после строки 1186, зачеркнута и тут же повторена.

После строки 1206 зачеркнуты шесть строк: Так говорите и отхватило на треть?!

Вот весело

надо поехать посмотреть

Грех господа - не собака дворовая

Ура,

за его здоровье!

1213 Приставлен к стенке

1223-1226 Он звал

решишь

с этажей

в мостовые

1260-1262 Тебя в проклятьи моем обхожу

1263-1264 Приди и отзовись на стих

1289-1290 Догадываюсь

это над Тверью

1306-1307 Напрягся натягивая нервов строй

раструбливаясь все и разгуживаясь

1308-1309 I Взорвался и пригвоздил: II Взорвался пригвоздил:

1315 пришел приказать:

1321-1324 I Что толку когда одному удалось бы

II Что толку

тебе

одному удалось бы

1325-1330 I Со всей землей обезлюбленной вместе

любовь во всечеловеческой гуще

II Я жду

чтоб землей обезлюбленной

вместе

чтоб всей мировой человеческой гущей

1333-1334 стоять пригвожденный стихами и ждущий

1338 I Небывшей любви искупителем значась.

II Земной любви искупителем значась

1339-1340 я должен стоять

я стою за всех

Подзаголовок против строки 1343:

I Ротонда

II Кафэ Ротонда

1343-1346 I Тустеп за стеной разливался на три

на четверть тона разбился

на сто.

II Тустеп расколачивал стенку на три

на четверть топа

рассыпал на сто.

1349-1351 рвусь

- стотысячный случай -

на стол

1355-1356 I Я буду звать (новое дело!) II буду звать (новое дело!)

1359 I В извинение самобичевания и пьяной нагрузки

1362-1363 II В извинение пьяной нагрузки

1362-1363 I А женщины мяса и тряпок вязанки

II Женщины мяса и тряпок вязанки

1364-1366 смеясь стащить стараются за ноги.

1367-1368 I Никуда не пойдём

Дудки

II Не пойдём.

Дудки

Строки 1370-1373 записаны после строк 1374-1384, а затем

переставлены.

1370 Быть Сены б полосе Невой

1372 I Иду по мгле по Сеновой

II Хожу по мгле по Сеновой

1380-1382 I Чтоб знаменем красным шагали по быту

II Со знаменем красным шагайте по быту

III Под красное знамя

шагайте

по быту

1185-1187 Сегодня гнали в особенной ражи

После строки 1399 зачеркнуты четыре строки: Загнулся у ножек.

Решетюсь по Эйфелю.

Высоко.

Аж звезды высокие сдрейфили.

1403 I Мелькают сбоку всехсветные карты.

II Мелькают сбоку Франции карты.

1405-1406 Лечу прощаться к странам Востока

После строки 1406 четыре строки, не вошедшие в окончательную редакцию

поэмы:

I Лечу.

Ни зги.

Облаками окутан.

Год не то.

Не то минута.

II Ни зги.

Облаками окутан.

Год не то.

Не то минута.

1407-1409 I С разлета рванулся

стал.

На мель.

II С разлета рванулся

и стал

и на мель.

1410 Лохмотья о крест зацепились штанами.

1411-1415 Ощупал.

Скользкое.

Луковка точно.

Большое очень.

Все раззолочено.

1418 Вечер стены зубцами выкаймил

1424-1425 Веселые.

Елками зарождестволи

1434-1435 I Вздывается волос.

Лягушкою тужась.

II Вздывается волос.

Лягушкою тужусь.

Подзаголовок против строки 1343: Жизнь проходит перед глазами

1466-1467 Спешат.

Рассчитаться идут дуэлянты

После строки 1477 зачеркнуты семь строк: Города обступили

Стали.

Сто.

Стон свистящей воздухом стали

Сотней лучей

стоаршинье хлыстов

окнами стен меня исхлестали

1485-1487 I Газеты!

Книги!

Чего глазеете?!

II Газеты!

Журналы!

Зря не глазейте

1489-1490 I Ругней

за газетиной взвилась газетина

II Ругней

за газетиной взвейся газетина.

1491-1492 I По уху

слухом хватай, клевецца.

II Слухами

в ухо хватай, клевецца.

1493 I За что?

Я калека в любовном боленьи.

II И так

я калека в любовном боленьи.

1506 I Пиджак на распашку!

II Рубаху в распашку!

Подзаголовок против строки 1508: Совершенная смерть.

Строки 1520-1521 сначала записаны в последовательности основного текста, а затем вставлены между строками 1514-1515.

1533 Трепались по ветру красным флажком

После строки 1541 зачеркнуты три строки: Луч звезда приложила ко рту

Не то;

у Медведицы брат на борту.

1555 Солнцем блестят горы.

Перед заглавием третьей части:

Б

Заглавие третьей части: Прошу Вас очень!

Подзаголовок против строки 1557: Жизнь.

1562-1561 I И сейчас же

и локтями

и плечами

ощущаю тяжесть и мороз камней.

II И сейчас же

и локтями

и плечами

ощущаю тяжести камней.

III И сейчас же

ощутил плечами

тяжесть подоконничьих камней.

1567-1568 I За окном

в жару встречаю день я

II У окна

в жару встречаю день я

1572-1573 К глобусу от горя горблюсь

Подзаголовок против строки 1574: Горе.

1582 Я

медведь коммунист

Подзаголовок против строки 1583: Ненависть.

1583-1588 I Кожа на моих руках тонка

столбовой отец мой

дворянин

не выдав в глаза токарного станка

я

До дна

стихами вычерпаю дни.

II Столбовой отец мой

дворянин

Кожа на моих руках тонка

Я

до дна

стихами вычерпаю дни

не выдав в глаза токарного станка.

1592 каждым острием издыбленного волоса

1595 I зубами исскрежещенными в звериный лязг

II зубом исскрежещенным в звериный лязг

1598-1600 миллионом пор, дословно всеми порами, 1610-1612 I Все

что в нас

веками рабства вбито

II Все

что в нас

ушедшим рабьим вбито

1615-1616 I оседало

и осело ихним бытом

II оседало

и осело бытом

1619 I Я не доставлю будням радости

II Не доставлю будням радости

III не доставлю радости

1620-1621 I видеть как сам от заряда стих

II видеть что сам от заряда стих

После строки 1623 зачеркнуты двенадцать строк: Песня головой
голодную гуди

Женских глаз исплавай озерца

Все плотины будней выверни в груди

Сердце вырви

бейся сердцем о сердца

Еще и френчами

и крахмальными сорочками

к сердцам добираться слов ножу

Я

еще

заноз строчками

толстокожее иззаножу.

1624-1626 I Меня

из за угла лишь

ножом можно

II Меня

из за угла

ножом можно

1630-1631 I Но где б ни умер это поя

II Где б ни умер умру поя

Подзаголовок против строки 1636: Грусть.

1642-1643 А мне когда? А мне что ж?

1646-1647 I пару найду

сносных дней

II десяток найду

сносных дней

1666-1669 I в сей мир верил и верую

II сей

мир

верил

верую

1670 I Пусть во что угодно годы удлинятся

II Пусть во что угодно жданья удлинятся

1676-1678 I и вбежишь по строчке в изумительную жизнь

II и вбегу по строчке в изумительную жизнь

1679-1681 I Я не спрашиваю такая ли она

да та ли

II Мне “не спрашивать такая ли она

да та ли

III Мне не спрашивать да эта ли

да та ли

IV Я уж не спрошу да эта ли

да та ли

V Мне ли сомневаться да эта ли

да та ли

1690-1692 I Вот он

молодой

прекрасный химик

II Вот он

большелобый

тихий химик

1694-1696 I В книге “Вся земля” выискивает имя

II Книга

”Вся земля”

выискивает имя

1710 I россияй

сквозь череп мысль вдолби

II в череп мысль вдолби

1720-1724 чистить

мыть

стеречь

слоняться

месть

1766-1767 I И она

она зверей любила

II И она

она зверюг любила

1785-1786 ждал тебя откинув будничную чушь

1804 обворачивалась земля.

Беловая рукопись с поправками

Третья рукопись поэмы “Про это” написана на 56-ти листах линованной писчей бумаги черными чернилами; эпиграф, названия частей и главок - красными чернилами. Текст вступления и первой главы расположен “столбиком”,

со второй главы начинается “лесенка”. Три листа перед текстом занимают

заглавие поэмы, посвящение и эпиграф. В конце рукописи подпись и дата: 11/II

23 г. Листы пронумерованы автором.

Посвящение: Посвящается ей и мне

Перед заглавием вступления: А

Подзаголовок против строки 112: Бешеный телефон.

Подзаголовок против строки 185:

I Неистовство звоночиц, звонков и звоночинок

II Звоночное неистовство.

212-214 Со сна

чуть видно

точка глаз

220 морщият мысли лоб ея

232 I Заб’ыли?

II Не могут закончить начатый жест.

340 I Туда ж!?

В телефон!?

по бабам бабахать!?

II Тоже

туда ж!?

В телефоны бабахать??

426 I Течет река

II Рябит река

433 I Подо мной подушка лед.

II Подо мной подушки лед.

452-453 I Это она -

теперь вспоминаю.

II Было блестело

теперь вспоминаю.

463 I Волны устои железные моют.

II Волны устои стальные моют.

559-560 I За день

от моей фигуры с моста

II За день

от тени моей с моста

582-583 I Мчится

II Летит -

льдышка плот.

646-647 I Луна ему

голову вправила в венчик

II Луна

голову вправила в венчик

Заготовки к строкам 669-675 записаны слева, на обороте предыдущего

листа:

шел по вате

пошловатый

желтоватей

ломался

романсом

Строки 668-675 записаны слева на полях и вставлены между строк 667 и

676:

683-685 Шелк

рук

сталь.

Подзаголовок Ничего не поделаешь стоит против строки 700.

703 I Нен"ужную?

II Залитую курточку стягивать стал.

778-779 I Не вы

Александра одна

Алексеевна

II Не вы

не мама Альсандра Альсеевна

810-811 расставились

разложили посуду

829-830 I И видит

- опустошенная легкость! -

I Будь проклята

- опустошенная легкость! -

837 I Ногами вперекор

II Ногам вперекор

Подзаголовок против строки 858: Муж Розы Давидовны со мной и со всеми

знакомыми.

870 I Жена - Роз Двидна

II Жена - Фекла Двидна

878 из-под кроватей ползли партнеры

896-897 I Одеждой

да взглядом,-

походка моя!

II Одеждой,

сама походка -

моя!

919-921 Сам Ленин

впряженный в алую рамку

тащил скрежеща обывательства лямку.

927 I Радужные бабушки лезут из карточек

II Радужно бабушки лезут из карточек

946 Да думаю занят...

дом...

со своими...

978 I для себя же...

II для вас же...

1050 I Вбиваюсь слов напором

II Вбивался слов напором

1077-1078 I И за морями -

тополя

II А за морями -

тополя

1287-1288 I По холоду

по хлопанью двери

II По холоду

по хлопанью дверью

1383 I По мозгу

II Сквозь мозг мужчины

1394-1396 I С панели

II Тело

с панели

уносят метельщики

Подзаголовок против строки 1443:

I Жизнь проходит перед глазами

II Повторение пройденного

1448 I Густая ночь.

II Густеет ночь.

Перед заглавием III части: Б

После заглавия подзаголовок:

I (прошу Вас товарищ: заполните сами!) II (прошу Вас, товарищ химик:
заполните сами!) 1615-1616 I оседало

и осело ихним бытом

II оседало

и осело бытом

1804 обворачивалась земля.

Журн. “Леф”

Посвящение: Посвящается ей и мне

Перед заглавием вступления: А

683 Шелк

811 разложили посуды

886 И это стоит столетья

946 Да, думаю занят

957 следя четвереньки

1050 вбивался слов напором.

1067 Недавно

1246 чтоб крикнуть

Перед заглавием третьей части: Б

Отдельное издание 1923 г. и “Вещи этого года”

Посвящение: Ей и мне.

ПРИМЕЧАНИЯ

Люблю (стр. 85). Черновой автограф в записной книжке 1922 г., No 10

(ЦГАЛИ); белой автограф (у Л. Ю. Брик); черновой автограф на пяти листах

блокнота (позднейшая вставка в текст, строки 81-176, БММ); “Люблю”; “Люблю”,

2-е изд.; “Люблю”, Рига, 2-е изд.; {По свидетельству проф. М. Шац-Анина

(газ. “Советская молодежь”, Рига, 1950, No 74, 14 апреля), рабочее издательство “Арбейтергейм” в Риге выпустило в 1922 году, во время пребывания Маяковского в Латвии, два издания поэмы “Люблю”; первое было

конфисковано полицией.} “13 лет работы”, т. 2; “Лирика”; Сочинения, т. 2.

В настоящем издании в текст 2-го тома Сочинений внесено исправление: в

строке 8 вместо “на теле рубаха” - “на тело рубаха” (по беловому автографу и

сб. “Лирика”).

Поэма “Люблю” написана в период с ноября 1921 года по начало февраля

1922 года. Маяковский писал Л. Ю. Брик 22 ноября 1921 года: “Волнуюсь, что к

твоему приезду не сумею написать стих для тебя. Стараюсь страшно”.

В информационной заметке, напечатанной в “Нашем журнале”, издававшемся

Василием Каменским, от 15 марта 1922 г. говорилось, что Маяковский закончил

поэму “Любовь” (первоначальное заглавие).

Строка 16. Мюллер - автор популярного руководства по гимнастике.

Строка 27. Рион - Риони, река в Грузии, на которой расположен г.

Кутаиси.

Строка 35. “Три листика” - карточная игра.

Строка 67. Бутырки - Бутырская тюрьма в Москве, куда был заключен

Маяковский в 1909-1910 годах за участие в подпольном рабочем движении.

Строка 73. В Бутырской тюрьме Маяковский был заключен в одиночную камеру No 103.

Строка 106. Иловайский Д. И. (1832-1920) - автор учебников по истории, написанных в реакционно-монархическом духе.

Строка 107. Была ль рыжа борода Барбароссы} - Фридрих I Барбаросса (1123-1190), император так называемой “Римской империи германской нации”.

Барбаросса - рыжая борода (шпал.).

Строка 199. ...гипербола праобраза Мопассанова - имеется в виду рассказ

Мопассана “Идиллия”.

Строка 272. Крез - царь Лидии, по древнегреческому преданию, обладавший

несметными богатствами.

IV Интернационал (стр. 95). Черновые автографы в записных книжках 1922

г., NoNo 11, 12 (БММ); белой автограф с поправками в записной книжке

1922

г., No 13 (БММ), белой автограф (ЦГАЛИ); журн. “Красная новь”, 1922, No 3.

В журн. “Красная новь” текст опубликован с двумя купюрами: выпущены и

заменены точками строки 161-168 и 192-198.

В настоящем издании текст печатается полностью по белой рукописи

(ЦГАЛИ).

Об истории написания см. примечания к “Пятому Интернационалу”.

Строка 58. Имеется в виду контрреволюционный мятеж в Кронштадте, начался 28 февраля 1921 года, ликвидирован советскими войсками к 18 марта

того же года.

Строка 61. Имеется в виду - контрреволюционный мятеж в Ярославле, начался 6 июля 1918 года, ликвидирован к 22 июля того же года. Во время мятежа от пожаров погибла часть города.

Строка 101. Шатурская электростанция построена в 1919 - 1920 годах.

Строка 148. Пролеткультцы - участники Пролеткульта, организации, созданной в сентябре 1917 года, проповедовавшие отказ от культурного

наследия прошлого и создание “чисто пролетарской” культуры. В проекте

резолуции “О пролетарской культуре”, написанном В. И. Лениным (1920), и

в

письме ЦК РКП(б) “О пролеткультах” (1920) раскрыта ошибочность пролеткультовских позиций.

Пятый Интернационал (стр. 105). Черновой автограф строк 35, 38-40 в записной книжке 1922 г. No 11 (БММ); черновой автограф 1-й и 2-й частей

поэмы (без начала второй части и без прозаического текста) в записной книжке

1922 г., No 15 (БММ); черновой автограф начала второй части поэмы в записной

книжке 1922 г., No 16 (БММ); черновой автограф двух отрывков поэмы в записной книжке 1922 г., No 14 (БММ); первая часть поэмы - “Известия ВЦИК”,

М. 1922, No 203, 10 сентября, вторая часть - газета “Известия ВЦИК”, М.

1922, No 214, 23 сентября; первая часть поэмы - “Избранный Маяковский”; первая и вторая части - “О Курске, о комсомоле...”, Сочинения, т. 2.

В настоящем издании в текст 2-го тома Сочинений внесены

исправления: вставлено пропущенное слово “голова” (строка 154, по текстам записной

книжки

№ 15, газ. “Известия ВЦИК”, сб. “Избранный Маяковский”; в строке 200

вместо; “Гущей тел искалеченных, по копям скрученными” - “Гущей тел

искалеченных, по копям скрученным” (по тексту сб. “Избранный

Маяковский”); в

строках 269-270 вместо: “Надо мной Вашингтон, Нью-Йорки” - “Надо мной

Вашингтоны, Нью-Йорки” (по тексту записной книжки № 15); в строке 851

вставлено пропущенное местоимение “я” (по тексту записной книжки № 15

и

газ. “Известия ВЦИК”) и в строке 928, также вставлено “я” (по тексту газ.

”Известия ВЦИК” и сб. “О Курске, о комсомоле”...).

В автобиографии “Я сам” в главке “22-й год” Маяковский говорит: “Начал

записывать работанный третий год “Пятый интернационал”. Утопия. Будет

показано искусство через 500 лет” (см. т. 1 наст. изд., стр. 26).

Вначале была написана часть задуманной поэмы (пролог), опубликованная в

журнале “Красная новь”, 1922, NN^o 3 под названием “IV Интернационал”.

Затем

Маяковский начинает поэму заново и озаглавливает ее “Тридевятый Интернационал” и окончательно - “Пятый интернационал”. В примечании ко

второй части “Пятого Интернационала” в газ. “Известия ВЦИК” Маяковский

писал: “Четвертый”, “Тридевятый”, “Пятый интернационал” - названия одной и

той же вещи. На заглавии “Пятый интернационал” остановлюсь окончательно”.

Из восьми задуманных частей поэмы “Пятый Интернационал” были написаны

две.

3 октября 1922 года Маяковский выступил в Большом зале консерватории с

чтением поэмы. В отчете газ. “Вечерние известия” от 9 октября приводится его

высказывание: “V Интернационал” - это поэма предвидения. Образец т-ворчества

грядущих лет”.

Черновой набросок “Я не окончил речь еще...” (стр. 305) относится к

части поэмы, где говорится о далеком будущем.

В тексте поэмы прозаические строки не нумеруются.

Строка 10. Громили Василия Блаженного - Собор Василия Блаженного в Москве на Красной площади. В октябре 1917 года, в дни разгрома контрреволюции был поврежден снарядами.

Строка 31. Эдисон Томас Альва (1847-1931) - выдающийся американский изобретатель.

Строка 33. Эйнштейн, Альберт (1879-1955) - один из крупнейших физиков-теоретиков.

Строка 40. Учебник Марго - учебник французского языка.

Строка 65. Гершензон М. О. (1869-1925) - историк литературы и публицист; его работы написаны с позиций субъективного идеализма.

Строка 67. Леонардо да-Винчи (1452-1519) - гениальный итальянский художник и ученый эпохи Возрождения.

Строка 75. Йог - последователь индийской религиозно-мистической касты, утверждающей, что путем самосозерцания человек якобы может овладеть

”сверхъестественными” силами.

Строка 87. Пушкино-дачная местность под Москвой, где летом жил Маяковский.

Строки 156-157. Иван Великий - колокольня в московском Кремле.

Строка 160. Дом Нирензее - десятиэтажный дом в Москве (Б.

Гнездииковский пер. близ ул. Горького), самый высокий жилой дом в
Москве тех
лет.

Строка 168. Водопьяный переулоч - в этом переулочке находилась
квартира

Л. Ю. Брик.

Строка 210. Зуав - солдат французских войсковых частей,
комплектовавшихся из населения Алжира.

Строки 240-241. Кук Фредерик Альберт (род. 1865); Пири Роберт
(1856-1920) - американские полярные путешественники.

Строка 402. Фуэтэ - танцевальное движение в балете. быстрое вращение
на
одной ноге.

Строка 417. Геркулес - здесь созвездие.

В прозаическом тексте после строки 449. Политехнический музей -
имеетсяя

в виду Большая аудитория Политехнического музея в Москве,
традиционное

место

литературно-общественных вечеров и диспутов.

Строка 457. Унанимисты (от франц. "unanime" - единодушный) - группа
французских писателей начала XX века, отстаивавшая идею "вселенской

коллективной души”, в которой “растворяются отдельные личности”.

Строка 459. Логос - у идеалистов - божественное, мистическое

”первоначало”.

Строка 461. Коган П. С. (1872 -1932) - советский историк литературы и критик, с которым часто полемизировал Маяковский.

Стр. 496. Пролеткультцы - см. стр. 431.

Строка 547. Потратила пилсудчина. - Пилсудский, Юзеф (1867-1935) польский реакционный политический деятель, впоследствии фашистский диктатор.

Строка 565. Сплошной мильерановский фрак - Мильеран - см. стр. 429.

Строка 581. Ангора - Анкара - центр турецкого национального освободительного движения, с 1923 года - столица Турции.

Строка 582. Венгерская Советская республика была провозглашена 21 марта

1919 года. Несмотря на самоотверженность и героизм венгерского рабочего

класса, пала под ударами империалистической интервенции 1 августа 1919

года.

Строки 608-609. Мулен-Руж - кафе-шантан в Париже.

Строка 625. Ливерпуль - город в Англии.

Строка 627. “Пажа-пажа!!” - от слова “пожалуйста”; зазывный Еозглас извозчиков и уличных торговцев.

Строка 631.- Имеется в виду стихотворение поэта С. М. Третьякова “Рыд матерный”.

Строка 657. Фош Фердинанд (1851-1929) - французский маршал, главнокомандующий армиями Антанты в 1918-1919 годах. Один из организаторов

антисоветской интервенции.

Строка 666. Аполлон Бельедедский - знаменитая статуя древнегреческого

бога Аполлона.

Строка 686. ...брат черноморий. - Имеется в виду заколдованная голова брата Черномора из поэмы Пушкина “Руслан и Людмила”.

Строка 691. Маркони Гульельмо (1874-1937) - итальянский инженер, вслед

за А. С. Поповым является изобретателем радиотелеграфа.

Строка 703. Лета - в древнегреческой мифологии река забвения в подземном мире.

Строка 761. Фоккер - немецкий военный самолет фирмы Фоккер.

Строки 921-922. Фурье Жан Батист Жозеф (1768-1830), Оуэн Роберт (1771-1858), Сен-Симон Анри Клод (1760-1825) - социалисты-утописты.

Про это (стр. 135). Черновая рукопись; беловая рукопись с правкой и дополнениями; беловая рукопись с поправками (все три рукописи хранятся

у Л.

Ю. Брик); журн. “Леф”, 1923, No 1, март; “Про это” (отдельное издание); “Вещи этого года”; Сочинения, т. 3.

В настоящем издании в текст 3-го тома Сочинений внесены следующие исправления: в строке 59 вместо “нырнет под событья” - “нырнет под события”

(по тексту трех рукописей); в строке 78 вместо “Эта тема день истемнила
в

темень, колотись - велела -строчками лбов” - “Эта тема день истемнила,
в

темень колотись - велела - строчками лбов” (по тексту трех рукописей); в строке 429 вместо “влез на льдину” - “взлез на льдину” (по тексту двух беловых рукописей и изданий: “Леф”, “Про это”, “Вещи этого года”); в строке

438 вместо “лихоражусь на льдине-подушке” - “лихорадюсь на льдине-подушке”

(по тексту двух беловых рукописей и “Лефа”); в строке 548 вместо “меж домовых камней” - “меж домовьих камней” (по тексту трех рукописей);
в строке

915-917 вместо “Иисус, приподняв венюк тернистый” - “Иисус, приподняв венюк

тернистый” (по тексту белой рукописи с поправками); в строке 1094
вместо

вместо

”обмерят спящелобых” - “обметят спящелобых” (по тексту трех рукописей и

изданий: “Про это”, “Вещи этого года”); в строке 1216 вместо “только б не

ее” - “только б не ея” (по тексту трех рукописей).

Ввиду того, что в прижизненных изданиях текст поэмы публиковался с многочисленными погрешностями в области пунктуации, за основу принята

пунктуация белой рукописи, подготовленной поэтом к печати.

Впервые о замысле поэмы Маяковский упоминает в автобиографии “Я сам”

(1922): “Задумано: О любви. Громадная поэма. В будущем году кончу” (т.

1

наст, изд., стр. 374).

К работе над поэмой он приступил в конце декабря 1922 года. Закончив работу над черновой рукописью, Маяковский переписывает текст набело, poste

чего правит рукопись, внося в нее значительные поправки и дополнения; дата

окончания работы над этой второй рукописью-11 февраля 1923 года. Затем

поэма

опять переписывается с новыми, несколько менее значительными поправками; в

конце третьей рукописи повторена та же дата - 11 февраля 1923 года.

Условия работы над поэмой были для Маяковского необычными. Он писал ее

в период добровольного домашнего “заключения”, к которому как бы приговорил

себя ровно на 2 месяца, чтобы наедине с самим собой разобраться во всем, что

вставало неотступной, еще нерешенной темой: каким должен быть новый

человек,

его мораль, его любовь, его быт?

В последней редакции автобиографии “Я сам” (1928), в главке “23-й год” говорится: “Написал: “Про это”. По личным мотивам об общем быте” (т. 1

наст,

изд., стр. 26).

Главную тему поэмы “Про это” Маяковский определил, выступая 3 апреля

1923 года на диспуте в Пролеткульте с чтением отрывков: “Здесь говорили, что в моей поэме нельзя уловить общей идеи. Я читал

прежде всего лишь куски, но все же и в этих прочитанных мною кусках

остт

есть

основной стержень: быт. Тот быт, который ни в чем не изменился, тот быт,

который является сейчас злейшим нашим врагом, делая из нас - мещан”.

Образ лирического героя поэмы несет в себе живые, реальные черты Маяковского.

После 84 строки. Баллада Редингской тюрьмы - произведение английского

писателя Оскара Уайльда (1856-1900), которое было написано им в тюрьме.

Строка 88. Лубянский проезд - улица в Москве, где жил тогда Маяковский.

Теперь - проезд Серова.

Водопьяный - см. стр. 433.

Строки 114-115. Фабричная марка телефонов того времени - две перекрещивающиеся молнии.

Строка 137. Мясницкая - улица в Москве, теперь - улица Кирова. Путь от Лубянского проезда к Водопьяному переулку идет по Мясницкой улице.

Строка 153. 67-10!- номер тогдашнего телефона Л. Ю. Брик.

Строка 184. Почтамт - находится на Мясницкой улице в Москве.

Строка 294. Дантес - убийца Пушкина.

Строка 321. Эрфуртская - программа германской социалдемократии, принятая на партийном съезде в Эрфурте в 1891 году.

Строка 363. Большой - сосед Маяковского по квартире.

Строки 463-548. Человек из-за 7-ми лет - в этих строках речь идет о лирическом герое поэмы “Человек”, написанной Маяковским за семь лет до поэмы

”Про это”, в 1916-1917 годах.

Строки 616-618. Петровский парк, Ходынка (Ходынское поле) - находятся в

Москве.

Строка 620. Впереди Тверской простыня - здесь имеется в виду Тверская улица (теперь - улица Горького).

Строка 622. Садовая - улица в Москве.

Строка 719. Пресня - улица в Москве, где жили мать и сестры Маяковского.

Строки 766. 600 с небольшим этих крохотных верст - расстояние от Ленинграда до Москвы.

Строка 779. Альсандра Альсеевна - Александра Алексеевна Маяковская, мать поэта. (1867-1954).

Строка 822. Кудринские вышки - Кудринская площадь в Москве; теперь -
площадь Восстания.

Строка 869. Нечаянная радость - название книги стихов А. Блока.

Строка 891. ...ангел-хранитель-жилец в галифе. - Обыватели в те годы,

боясь уплотнения, старались заполучить себе “ответственного” жильца.

Строка 979. “Мистерия” - “Мистерия-буфф” Маяковского.

Строка 1064. Беклин, Арнольд (1827-1901) - швейцарский живописец, символист. Для Маяковского картина “Остров мертвых” олицетворяла

мещанские

вкусы.

Строки 1073 и 1091. Недвижный перевозчик Харон - в древнегреческой мифологии старик, перевозчик умерших душ через подземную реку в царство

смерти. (Харон и тополя - строка 1078 - изображены на картине Беклина.) Строка 1137. Раскольников - герой романа Достоевского “Преступление и

наказание”.

Строка 1164. Аннушка - А. Ф. Губанова, домашняя работница на квартире в

Водопьяном переулке.

Строки 1171, 1212. Уанстеп и тустеп - западные танцы.

Строки 1286, 1290, 1294 - Любань, Тверь (теперь - г. Калинин), Клин - станции на пути из Ленинграда в Москву.

Строка 1295. Разумовское - Петровское-Разумовское, последняя станция на

пути из Ленинграда в Москву.

Строка 1296. Николаевский - теперь Ленинградский вокзал в Москве.

Строка 1312 ...из-за верст шести ста - имеется в виду расстояние от

Ленинграда до Москвы.

Строка 1454. ...как будто с Вербы - руками картонными. - На базаре в Москве, устраивавшемся на Красной площади в “вербную неделю”, продавались различные игрушки.

Строка 1459. Пинкертон - сыщик, герой детективных рассказов.

Строка 1503. Один уж такой попался - гусар! - Имеется в виду Лермонтов, убитый на дуэли в Пятигорске, у подножия Машука.

Строка 1539. ...затрубадурила Большая Медведица. - Трубадуры - провансальские странствующие поэты-певцы 11-13 веков.

Строка 1569. ...гора Килиманджаро - находится в Восточной Африке.

Строка 1570. Кения - вулкан на востоке Африки.